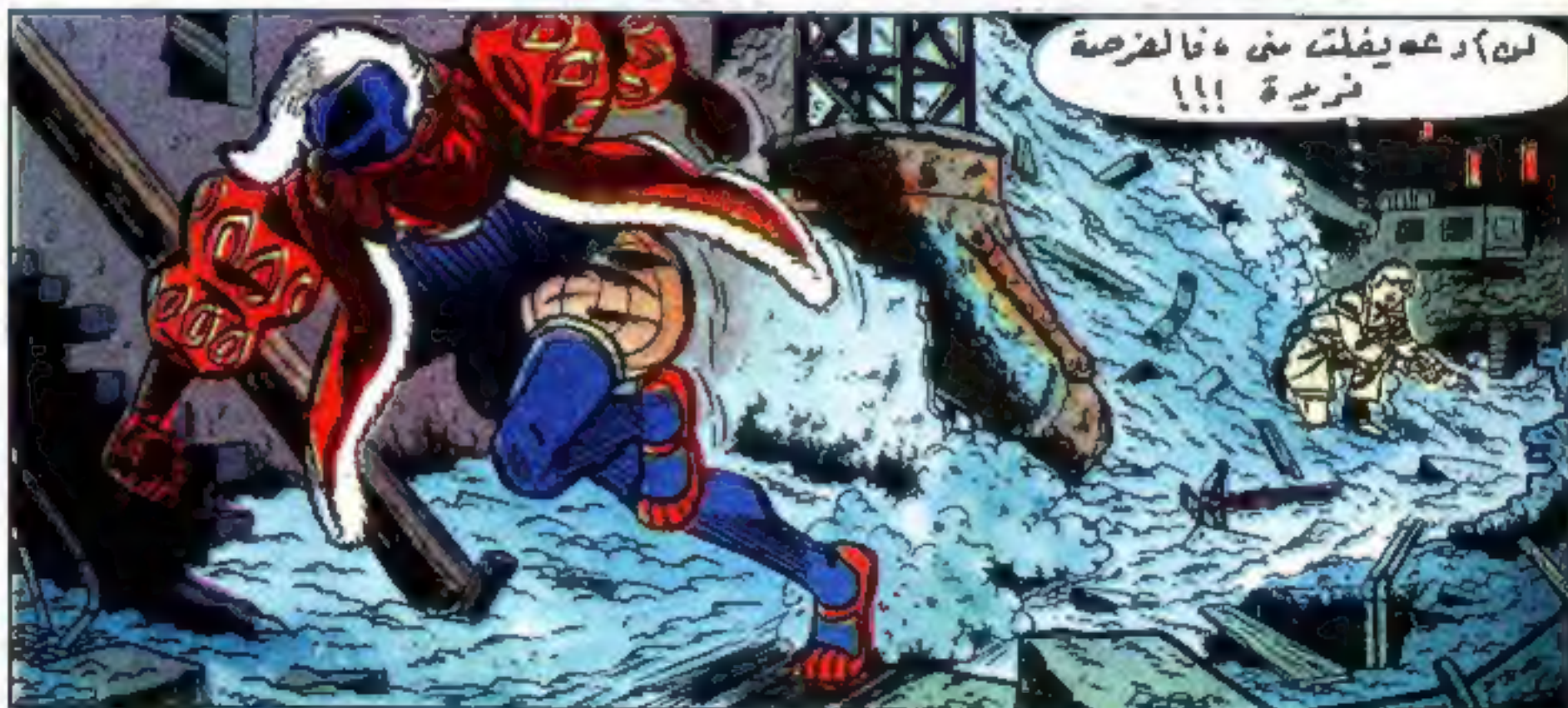




العدو غير العصور



ريل هوشيه



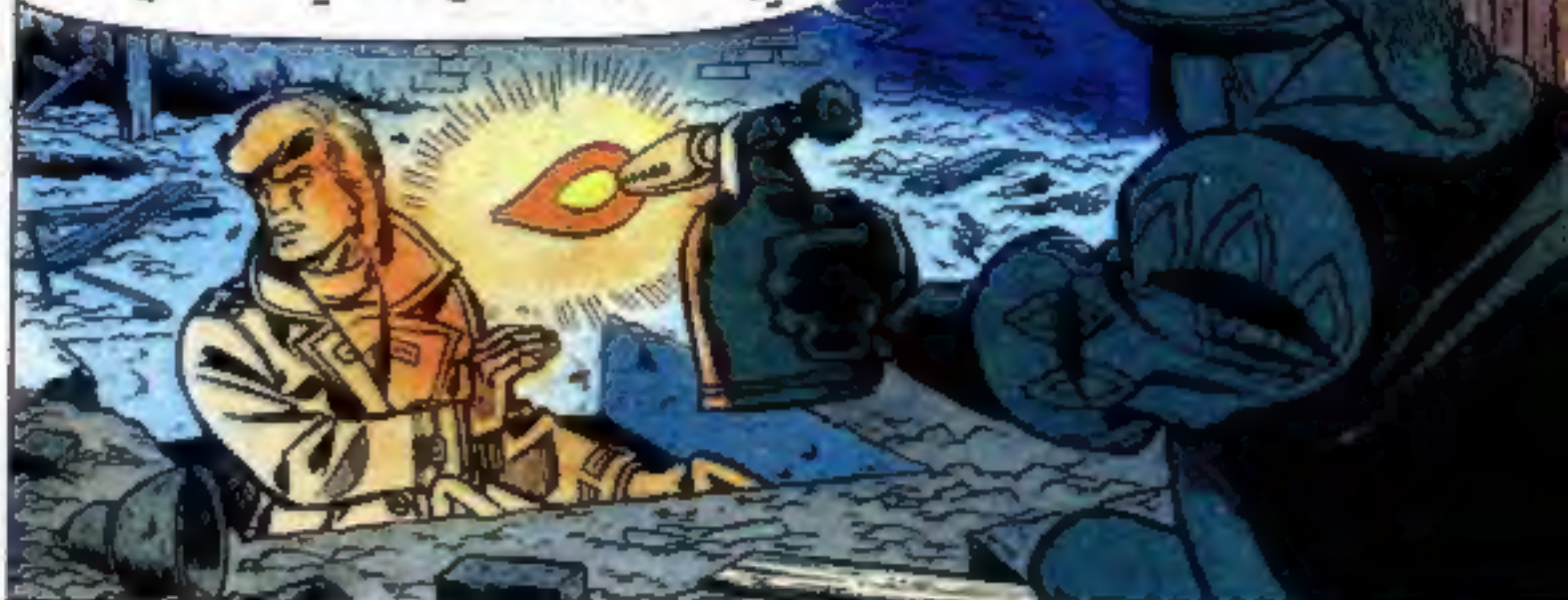


العدو عبر العصور

هيا! اخرج من هنا، يا ما قبلت
فلا تحاول التدخل..!



كان يجب أن أصرق كالنار، لأعلمك
ألا تخرج نفسك فيما لا يعنيك!.. لكن الخائن
"فازن" هو الذي عليه، أن يكفر عن سيئاته!..



من ضلوك الضائع، تعال
صوتك مكتوم..



يا.. لا بد.. لا بد..
لا بد أن أفعل أي شيء
لمساعدة الـ.. الـ..



تقدم ناحية القباب هناك!

في هذه الحالة، كل الأوضاع تتغير
الرامي!.. لكل لديك فكرة عن هذه المراكمة؟



رفيعة.. في قلبي.. كأن جواز
الاحكام الذي أحمله، قد بدأ يفرغ من
الوقود!..



لا عليك يا "فازن"، هذه أمور يكسر
همدتها.. انظر إلى ما وجهته
مفردتها في الجدار!



ياي من عني!..
إني!!



!WAH

أليكس

لمح اليكس « أرياسيس » فأصرع بجواره ليلحق به ، غير أنه مر أسفل جدار اشتعلت فيه النيران . وانهار الجدار ...







واندفع الرجل إلى القضاء .
جوادى بسرعة !



وفجأة . لم التريه شجنا يمر أمام لنا فزة .
مفيدة يا سيدتي ! اكدر لو تحركته الى هنا .
تفضلت ..



ألا تخشى ان يهرب منك ؟ ... انك لا تدرك
عامة عملة ؟ ...
لا ! فهو لا يهرب في بيتي . إنه جيبول
ما ينتظره !



« يا سيد » ... برقت بالله
عليك ! يجب ان احدث
إليك . لا تخشاني فدا أملك مني



ولم يلبث ان طر « داريا سيد » وحاولك الحاق به ..



وبعد قليل ، كان ينطلق ناحية الجنوب .



تعال فلف هذه بكرة !
تكلهم ان ذاك ...



لا ، دع سيفك واسمعت يا « داريا سيد » .



وفي هذه الأثناء ... على مائدة فراعخ
عديدة من هنا ، كان قيصر مشغولاً بالأمور



وبعد قليل . عاد الرسول
إلى الخانة .
هاتك عذرة ؟
لقد تأخرت
عليك ،
أليس كذلك ؟
من المزعج أنني
مستغرق في
دعوتي الأوتية
أنهم هذه البرية
في صحنك



ها هي الأوامر بالتفصيل . احفظها
عن ظهر قلب ، ثم تخلص منها .



لقد سمعت حادثة في الخانة . لقد كان هذا الرجل
يقول الصدق . لقد تلقى بالفعل الأوامر بالقبض
عليك . كنت يومئذ ، طلب مني أن أبعثه إليك
في القضاء ، لأفحص ما إذا كانت من العدالة لرومان
وهو يريد أيضا ، أن تشار إلى طرء حيث تستقر
أوامره . وبهذه الطريقة ، يعتقدون أنك ست
ويطعن ديويني ، أن يكسب ثقة قيصر « من جديد .



وفجأة قال بصوت عال :
لقد انظرت طويلاً ... قد عرفوا
الحكام : جنرهم .



إن الفضة تستطرك في « التوسعي »
اسمها في مركز .. اذهب .



المقدم

رسوم دينا ربيع: جاك مارتان

وفي اللحظة التي خرج فيها الهد الرضا ط المرافقان
القيصر من الخيمة و رفع ذراعه مشيرة الى بقعة ما في
الحرار ظا لخرة بوضوح.



وكانت بالفعل كوكبة متجربة ناصية لعسكر ابي من الجنود يحملون جثثا في نوربا



وانفعل «ريوس» و
«اليس» عن الجموعة
وانحبطا ناصية
القتل.



سيرة الجنرال «ريوس» و «اليس» بطلة بعد مواجهة اليوم جنود
«يوس» بمفرده. لقد ساروا في «ريوس» و «اليس» فقد
نجم في اللزوب. غير انه يقال ان «يوس» قد لقي القتل عليه
ابن الشك في ذلك!



فلنقم جثثا «لورا» «اليس»
تلقى به - عطلت انه يتولى
شأن ابيها «ريوس»
اما كنت يا «اليس» فتعال معي.



أريد أن أفعل شيئا من أهلك
يا بني!.. هل لك أن ترافقي
إلى حدود درغالة؟



«قاله»؟.. لقد كان «لورا»
انها يريد أن ترافقي إلى هناك.
لأنه انتي لست أملكه أبدا من
تعبير له عنه تقديري لكم.



لقد قبلت عرضك يا سيرة الجنرال
بفضلك سارني بهردي من جديد.. متى سنرجل؟
في الغد.



وبعد بضعة أيام - عبر الجيش الروماني جبال «اللب» وكان الرجال و الدواب يتقدمونه في
الوسط الجبلية في رحلة لا نهاية لها.



وعلى رأس الفرقة كان «قيصر» و «اليس» يتفقدون
المكان من حولهم في هذا العالم فطروا لحيات الفالين.



أما «اليس» فكان يمشي وسط الجنود
والدواب في المؤخرة.



و «اليس» صاح بالجنود:
انتم في الظلمة انظر!



وفي هذه اللحظة، وصل إلى المؤخرة، نذر سفل من مقدمة الجيش.

"قيصر" يطلب "أليكس"!

لقد قارنا بين المعامرة تحت إمرة دريومي، والجيد مع "قيصر"، ولها أنته فأتانا في هذا الجيش.

أشكر كما على كل شيء، وأحفظ دائماً بذكرى أصدقائي الرومان.

"أليكس"، توقف قليلاً... أين هذا الجيش؟ هو العالم الذي ساعدت أرباباً في "تولسي".

وقد خاف أنه يغيره بأنه هو لا يغيره من نفس البيئة...

هذه الإجابة جردت برومان... في قلبه هذا الراكب، سخطاً قديماً أيضاً وظناً... إلى اللقاء يا أليكس!

انظر، أوصيت على ذلك يا سيدي! لنزال... إنني لأشكر على القتال الذي سببته في الغالة، لكنني أنته من سبب ذلك.

وبأسرع ما في سرعة، أخذني الفتي يتقدم، إلى أن وصل بالقرية من الجبال.

واستدار ليطلع بيده في حركة وراغ الأخيرة، وعليها جميع الأجزاء الصغيرة جماعة.

رددي، صديقي صبيح الجنود بضع لحظات، ثم الحقبة ذلك سيكون الجبال لرحمة، لذي فني على الجميع، أما "أليكس" فقد طمعت نظراً أنه على السهول المهمة المترامية الأطراف، وهبط إلى هذا البلد الذي راح فيه النور "بلاد الغالة".

"أليكس"، لها هي جردت "بلاد الغالة"، منفتحة هنا... أنتهم أنه سبقت الصدقار ١٩.



رددي، صديقي صبيح الجنود بضع لحظات، ثم الحقبة ذلك سيكون الجبال لرحمة، لذي فني على الجميع، أما "أليكس" فقد طمعت نظراً أنه على السهول المهمة المترامية الأطراف، وهبط إلى هذا البلد الذي راح فيه النور "بلاد الغالة".

اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

الأرض والكون

كتاب
المعرفة



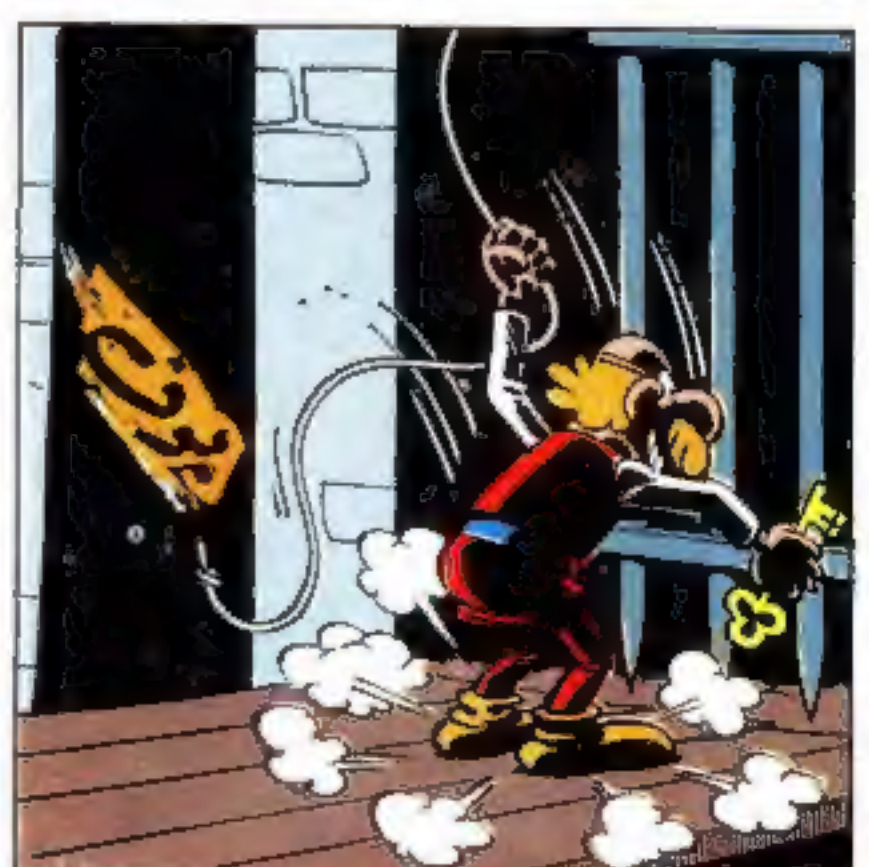
الناشر: شركة سترايديكس - جنيف -

الإنتاج ١٩٧٩ شركة إغماء النشر والتسويق - ش.م.م.ل بيروت - لبنان

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص ب ٦٢٢٠ بيروت - لبنان

التوزيع في ج م ع: شركة نانكو: ١٢٠ شارع البدوي - ت ٥٤٣٨٤ - ص ب ١٣٥ بعبارة - القاهرة

تطلب من مكتبات دار المعارف - بالقاهرة والاسكندرية





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
فرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

السنة الثامنة العدد ٢٦

شباب

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ أيار ٧٧ سنة



بواب
موراث

سلسلة النطق
السوداء



لقطة

ده احسن نوع في السوق .. يا صاحب العظم !

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الشركة العربية للطباعة - ص.ب. ٦٤٤٠ - بيروت - لبنان
للراجمات: المسكرات العربي الدولي للإعلام ١٢، شارع نهج على - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع ٤٠٠	١٥٠٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان ١٥٠	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا ٤٠٠	٤٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن ١٥٠	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت ٢٥٠	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جيف

مطبع الأهرام التجارية



سندان الصاعقة

دخل ليك و و جيسار « المغارة التي
بأملون العثور فيها على الماء المنشود ...

ليلك أوريك



.. اعلم أننا سنكتشف أنه
تقع على الناحية، ويرتفع
بالدمار، وأن وجهه لقارة
وتكونه من كطينا..!



لماذا لا نلصقنا به؟ إذا كانت
ما يتحرك لنا هيران، نعلمنا أن نكتشف
المكان الذي يقف منه، ويرى طمأه فربما
ما هارنا إلى هنا..

آه! ما هارنا
إلى هنا!..



ثم إن كل شيء مبدل
على أن أ ساحتنا سيكون لها على كوكب
تدبالي، نفس المفعول الذي كانه لها
على الكوكب الذي صنعت فيه فلتهم
في خط صربي

بل قل،
لنذهب إلى الجحيم!



يجب أولاً أن يردل أتر الحاجة عليه؛
فلا بد أنه لم يردل أتر الحاجة الآن ...
وعلى وجه التحديد، ربما لا
مساعدته!..



ولقد! أتر بياتة بكالسيوم
الصاعقة! .. إننا الماء
يا جيسار، فالماء هي التي
تحت هذه الصخور
في الصخرة!



انظر إلى هذا،
فإنه علامة أخرى على الحياة!
فندره هرات، لا يكون لهذا
الشيء وجود!

رباه! ولعل لهذا
يستخدم أن أهمل
فربما!



الصوت!..
لقد سمعت
الصوت من جديد!

ليلك أوريكان





رسوم وسيناريو: "أ. باب" وجريج

سندان الصاعقة



.. لا اعتقد أنها قد
رأتنا أو شعرت بنا ..

اخفض صوتك! لمن
أقل حركة ، قد تلبى عرب وهورنا
في هذا العالم لسكانه الأربعة ..



فلننظلمه علينا
قبل قوات الألوان!

لاداعي! ..
أعتقد أنني فرمت
ببب إلهاماً لنا...



إن رقصاتها
تشبه رقصات
مستراتنا على الأرض!
ولابد أننا قدمنا في
موجم النكات ..

حسنًا! والله غم
طبيعتي الرومانسية ، ليت
أدري لماذا لا أبتسم لنألف
لهذه الحشرات فتحاً!

ليل أوربان





..أغرقه
!!

قطراته مارا
أريد أن أشرب!
أن أغرقه نفسي في..

انظر إلى
أعلى! إلى هذه
الزهور!

رباه!
وهذه القطرات
المتساقطة!

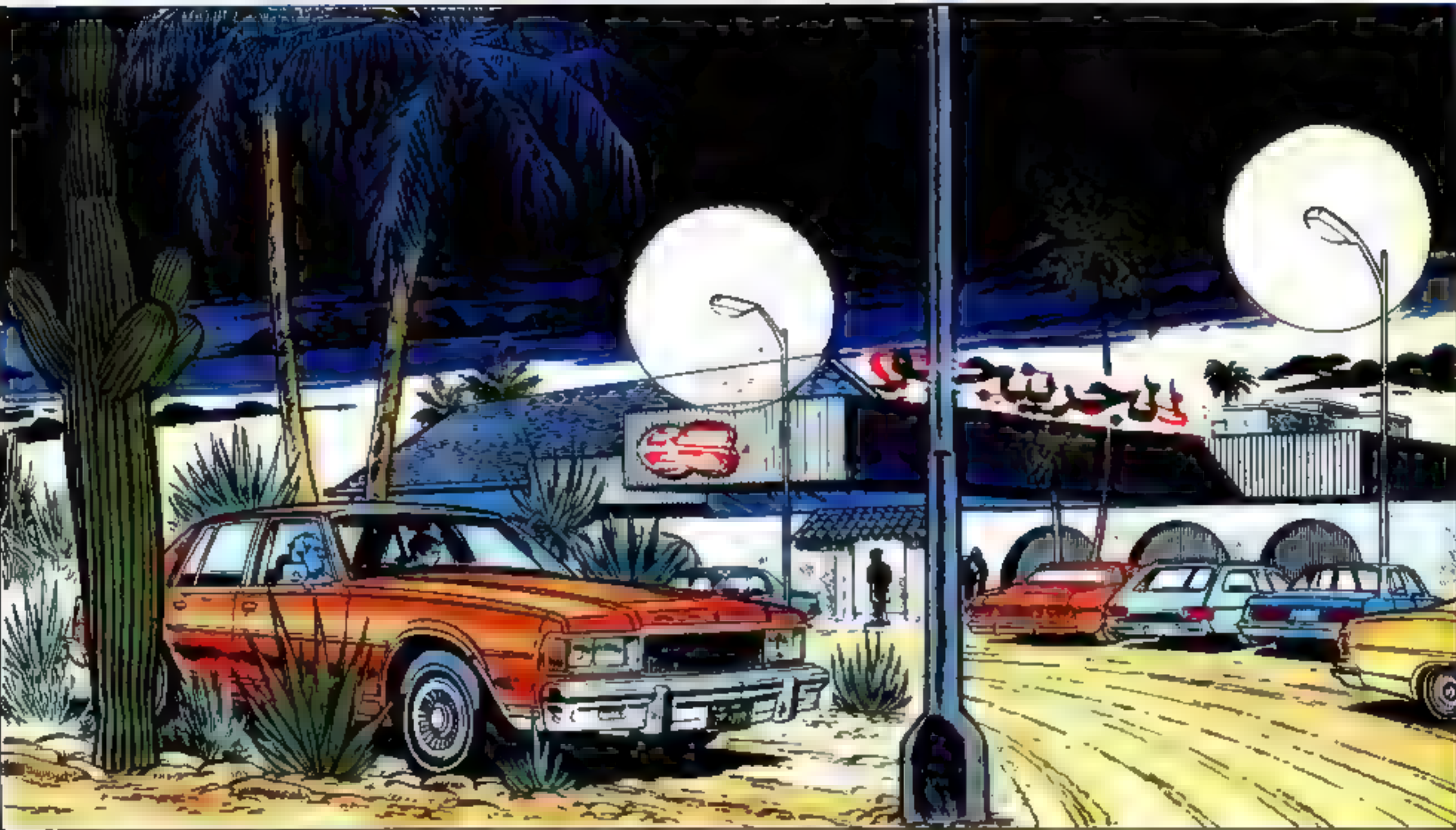
إنه.. إنه..
الأرض تفوض من
أخني! أخية!

بؤرة من إرمال
المختركة! لا تتحرك...
لأنك رأيت حركة،
أنا أقدم إليك!

زارعك... مزارعك
في الهدوء... من هنا، أعتقد
أنني سأستطيع.. انتبه..!



آل راسل وبروك...



على كل حال، لقد أضنا جزاؤنا
لست مجرة شيء في هذه المسيلة!
إنه التهديب للقدم، ليس إلا
خديعة! ...

بروك! أنا أيضًا كنت أفضل الجلوس في
مقهى أمام كوب من الشاي، ثم المراهقة
سوف تطلع النقود في لعبة الخط! ...
نما لك أيها الولد بلدي. والله لو
تركت لك الفرصة، لبردت ثرتي
أبيك عند آخرها.

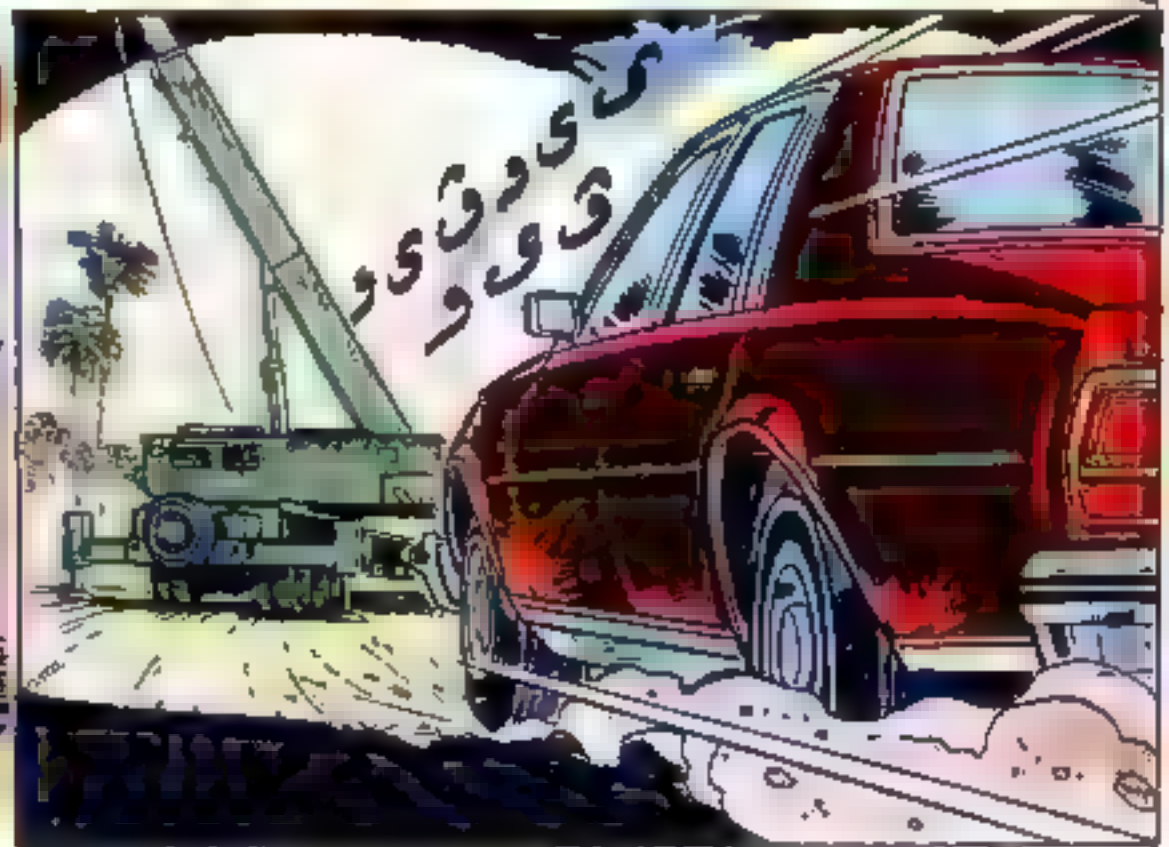
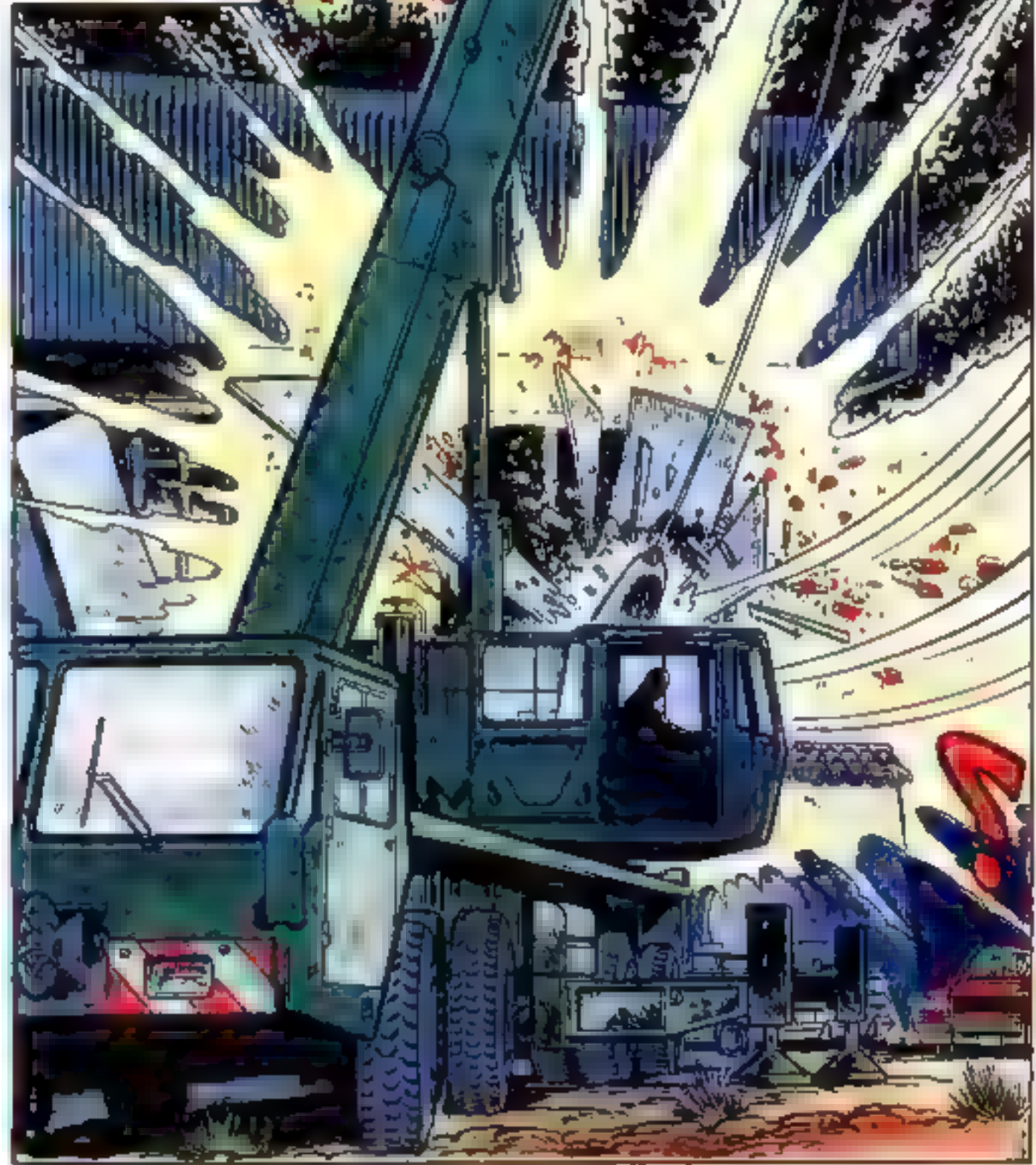
بروك! أكلنا سنا ونا، فالشارب
شيء بعد ... ثم اعلم أن قواعد
الآداب، تحتم وضع اليد على لقيم!
لست مؤثرا، ثم إن هذا
النوع من العمل، يثير أطلال
في نفسي يا آل! ...

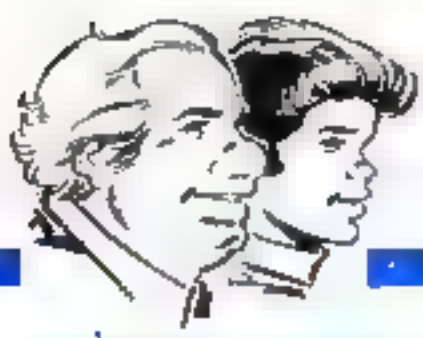
قاي مجرشي شيء، فلتجبه إلى
الناحية الأخرى، لئلا يجرى
هناك!
وما هذا الشيء الذي
مديك به قلبك؟ ليس
هناك شيء في إتاحة
الأخرى ... ومع ذلك، فلتذهب
لدها كأنه هذا لعل!

بروك وبروك
لهم! أكل سمعت ... أصوات
مركبات؟
بالضرورة!
الساف في موقف سيارته!

هل رأيت. ليس هناك
شيء على الإطلاق ...
أودره!

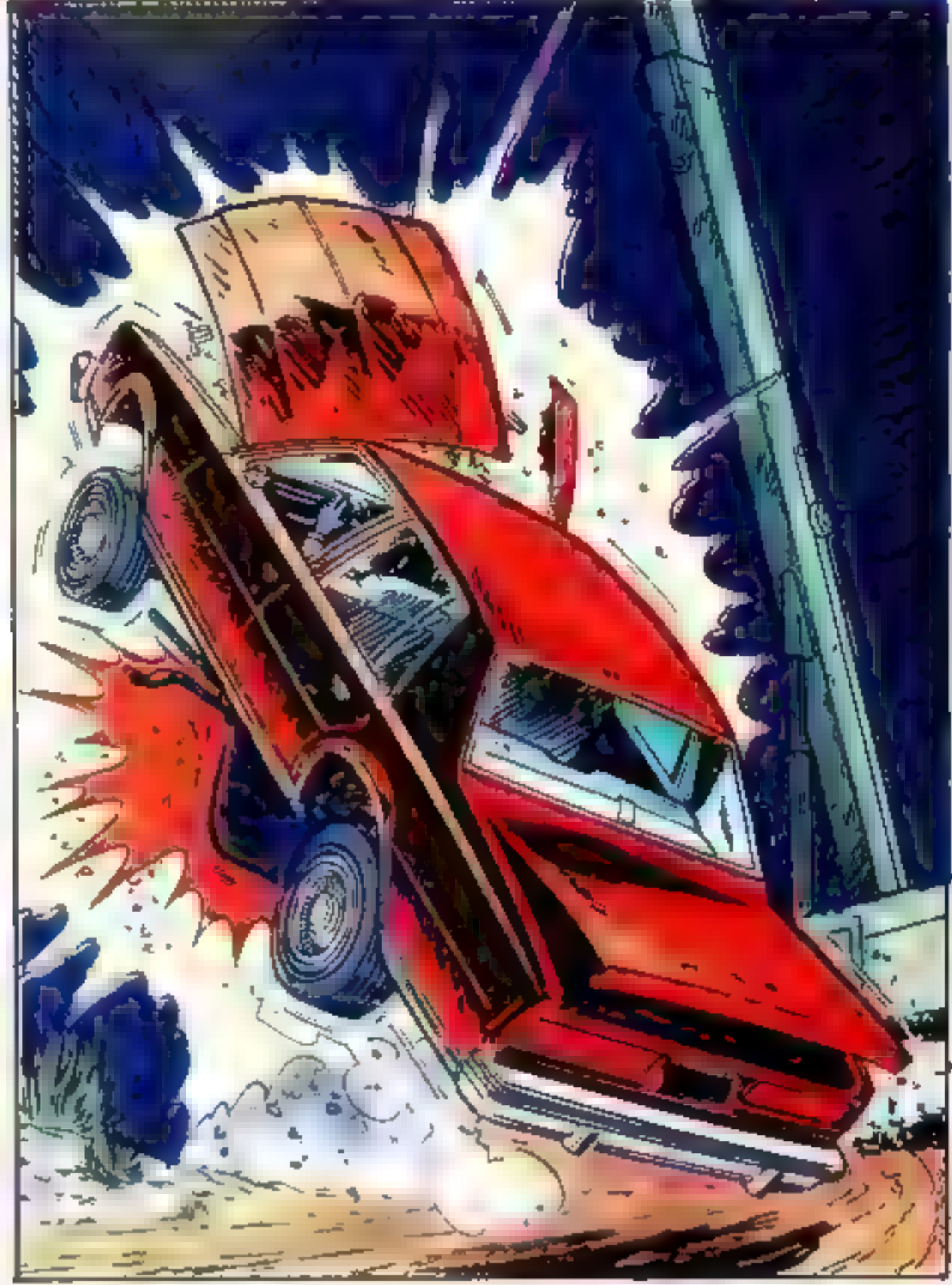
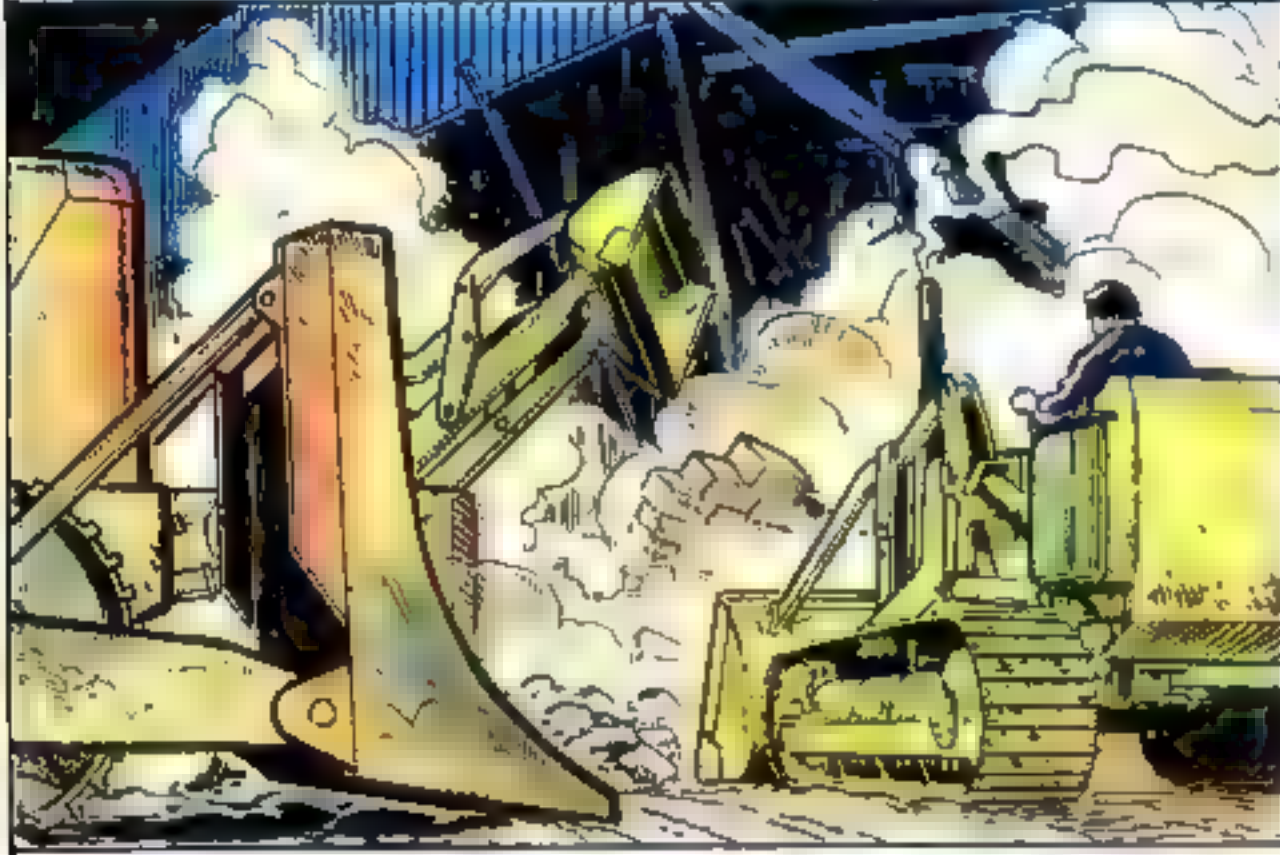
الانتحاريان والمدمرون





آل راسل وبروك...

وقد منة مجموعة من "البولنديز"، كانوا خرقه سرعات لتتم العمل...



الانتحاريان والمدمرون

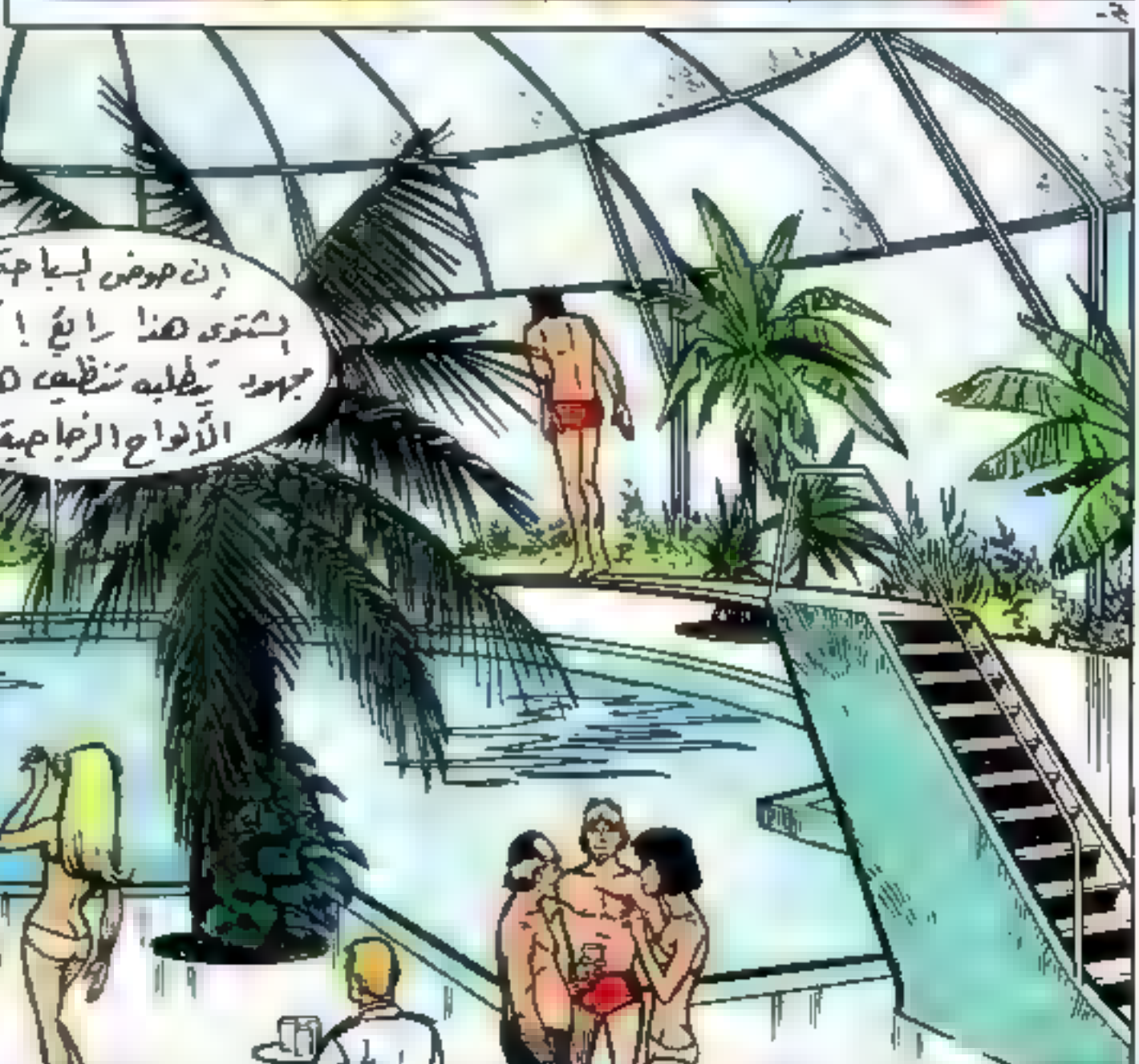


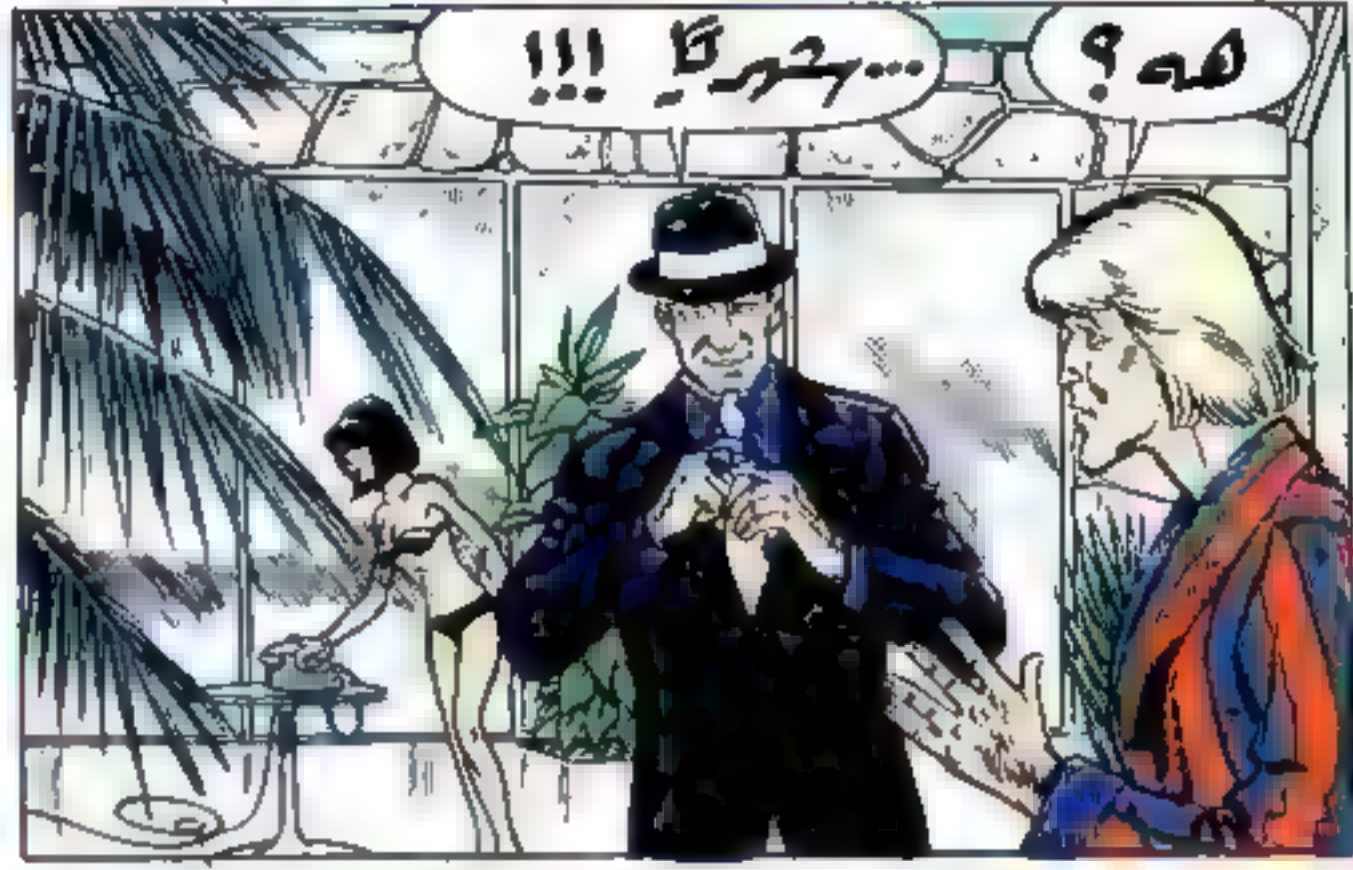
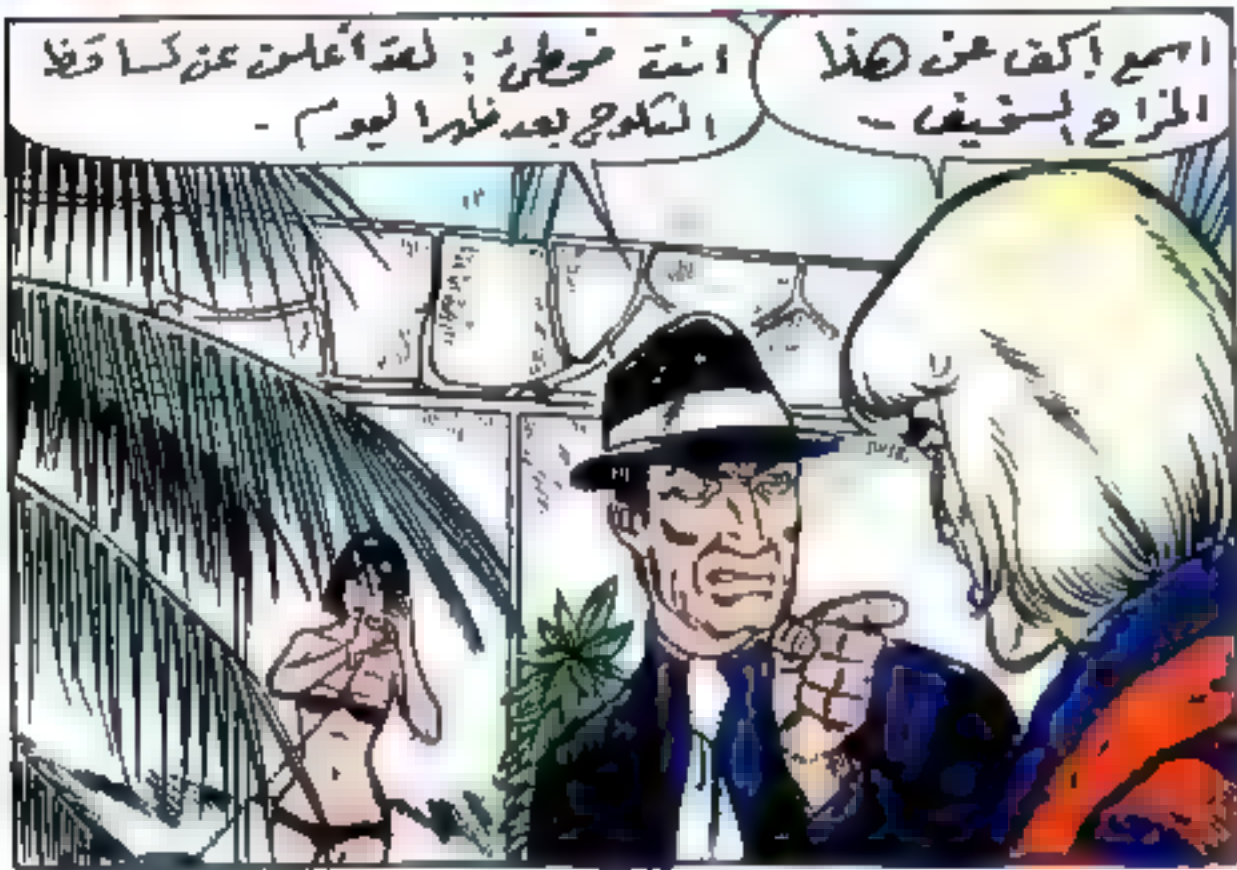


آل راسيل وبروك..



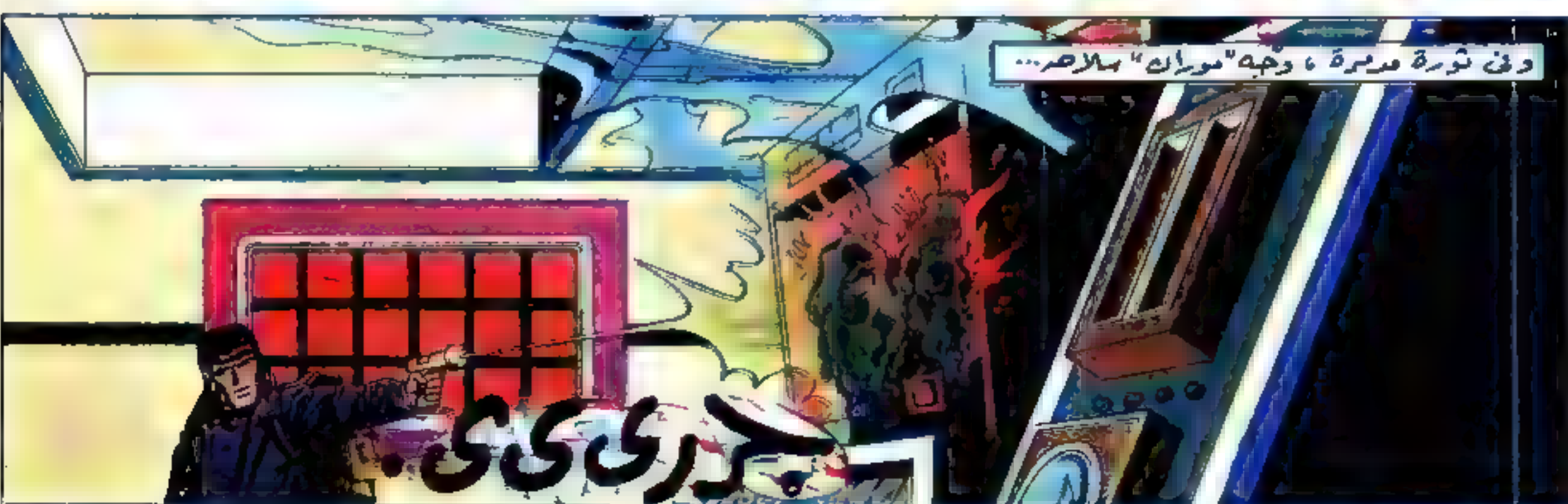
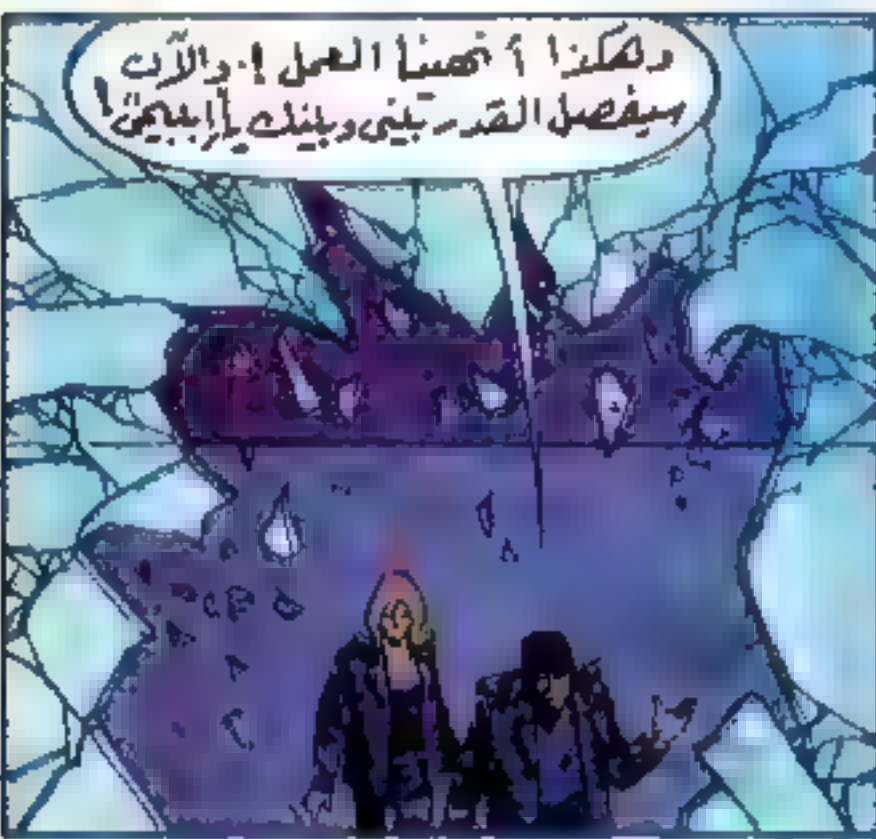
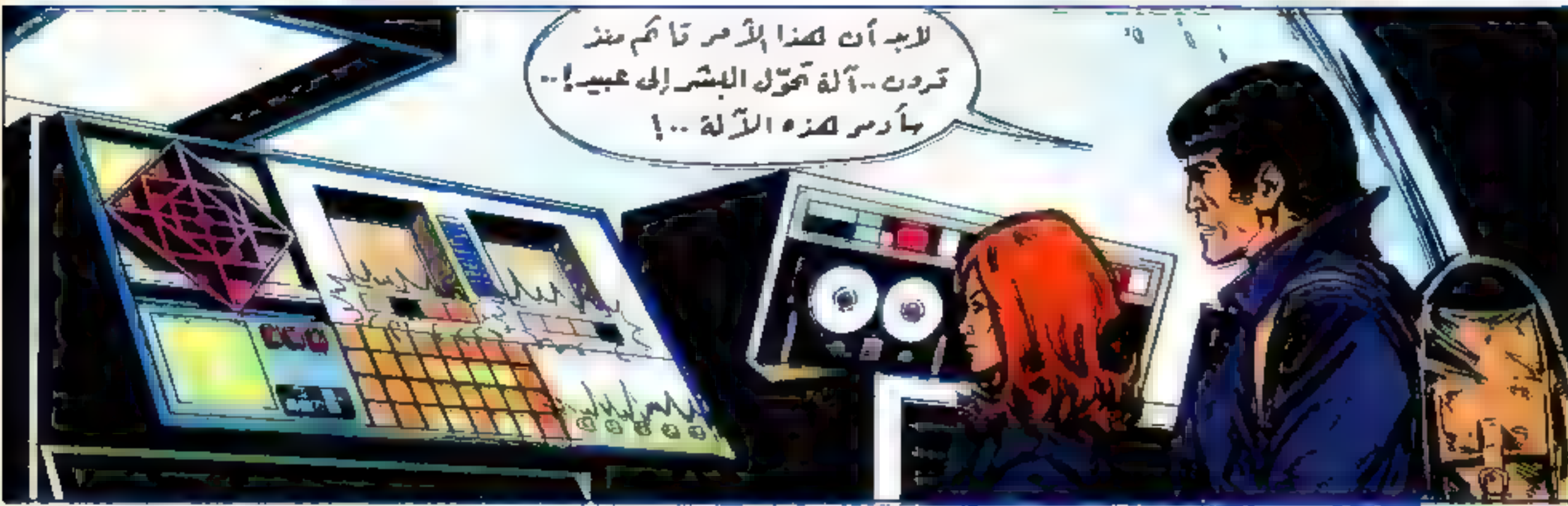
وفي نفس اللحظة، في العصر الفخم للماسونير «نور تون» تم...





بوب موران

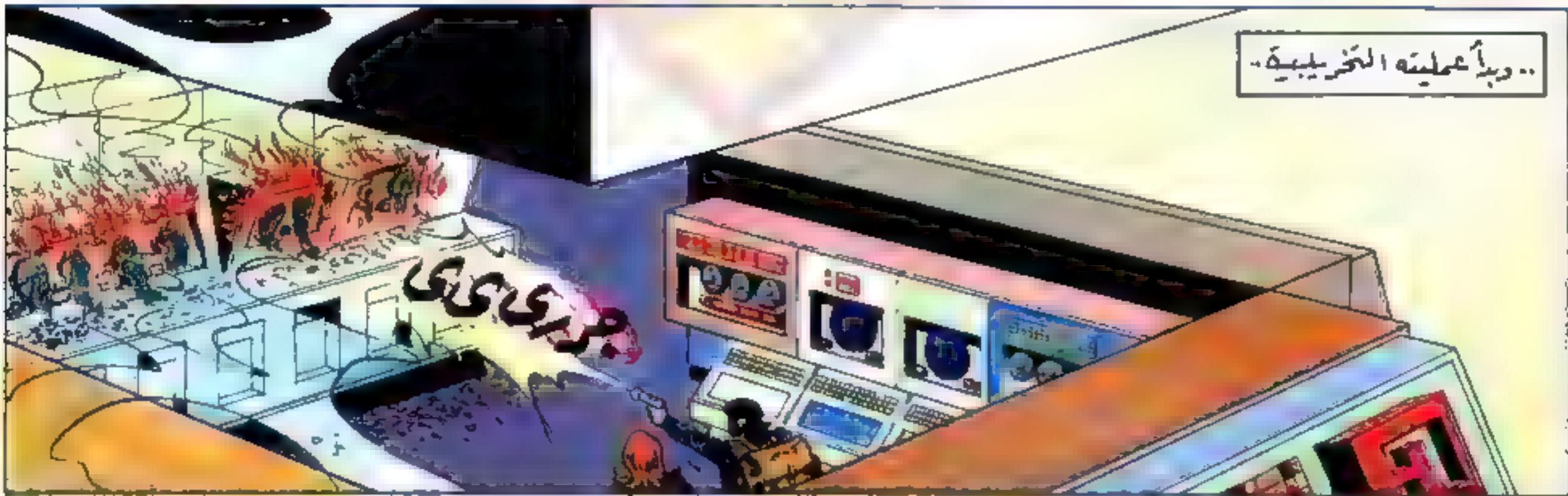
توبن « بوب » و « صوفيا » ، أن
« إيبى » ليست سوى عقل إلكتروني ...



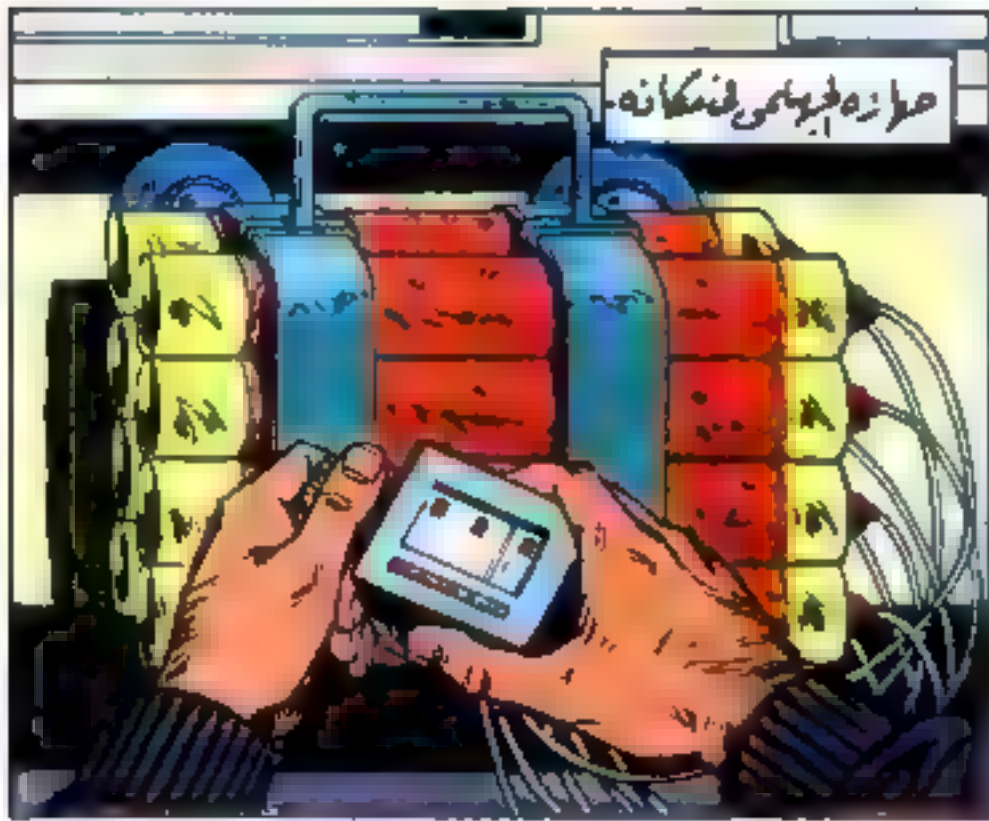


رسوم: وليام قانس

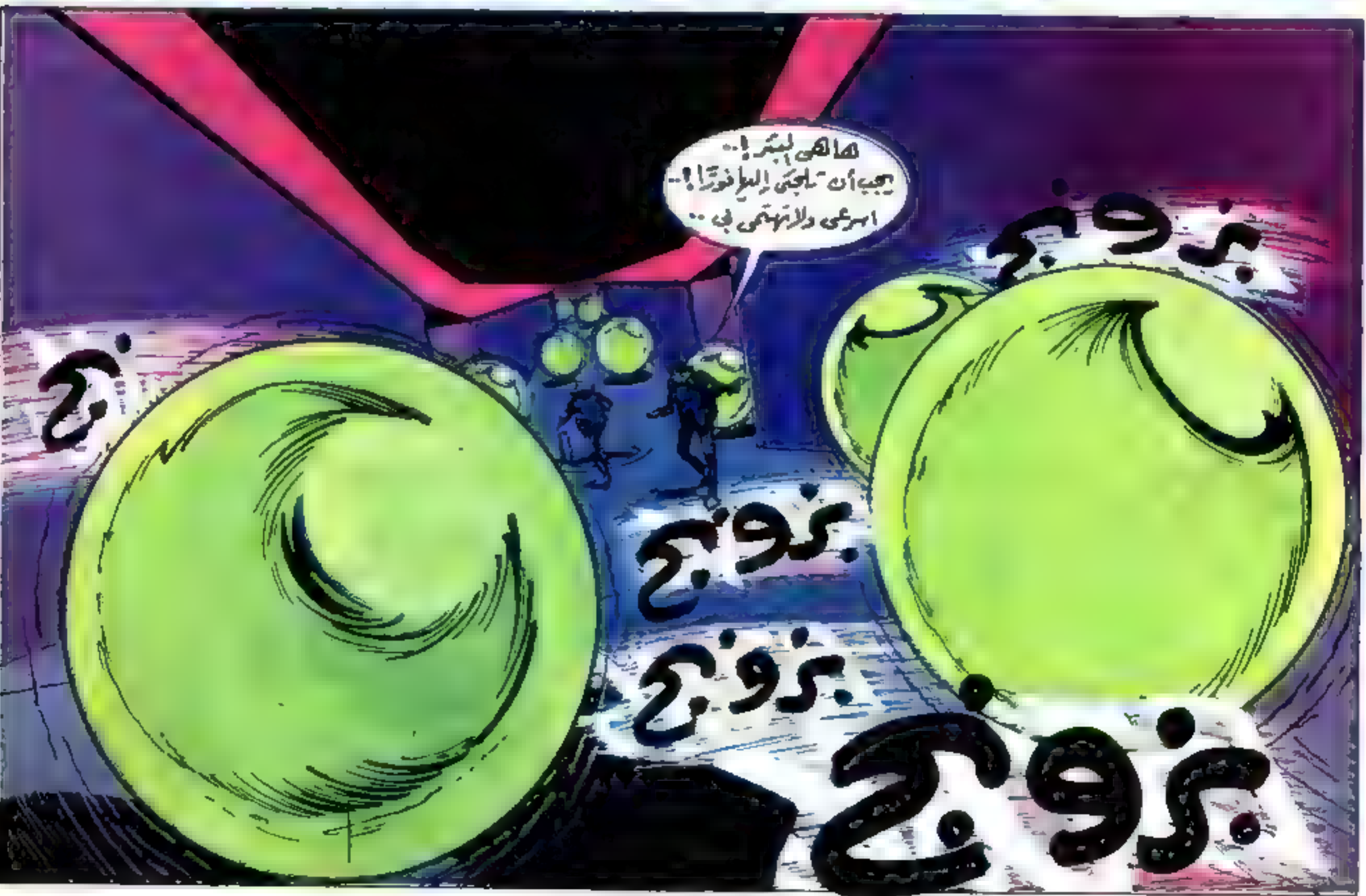
الشيخ الأصفر



.. وبدأ عملية التخريبية..



بواب موران



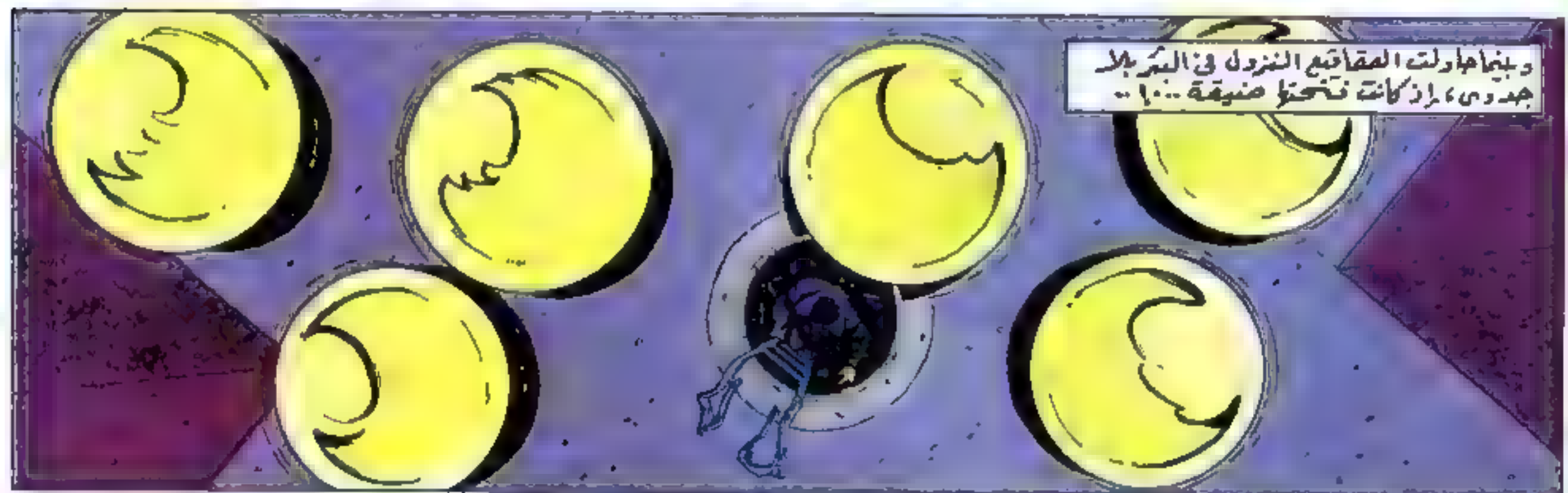


رسوم: وليام قانس

الشيخ الأصفر



أهلاً! ...
لقد مضت رأسي
في الوقت المناسب!



وبنينا هارلت المقامع النزول في البريد
جدوى، إذ كانت فتحة ضيقة ...



وبعد بضع دقائق...

لا بد أن مرجع
لهذه عملياته لتفريغ
التي أجريتها في الطابق
العلوي.

انظروا! لقد
فتح الباب!..



ولفت "يوبه" و"صوفيا" رءوسهما السامع على عمل..



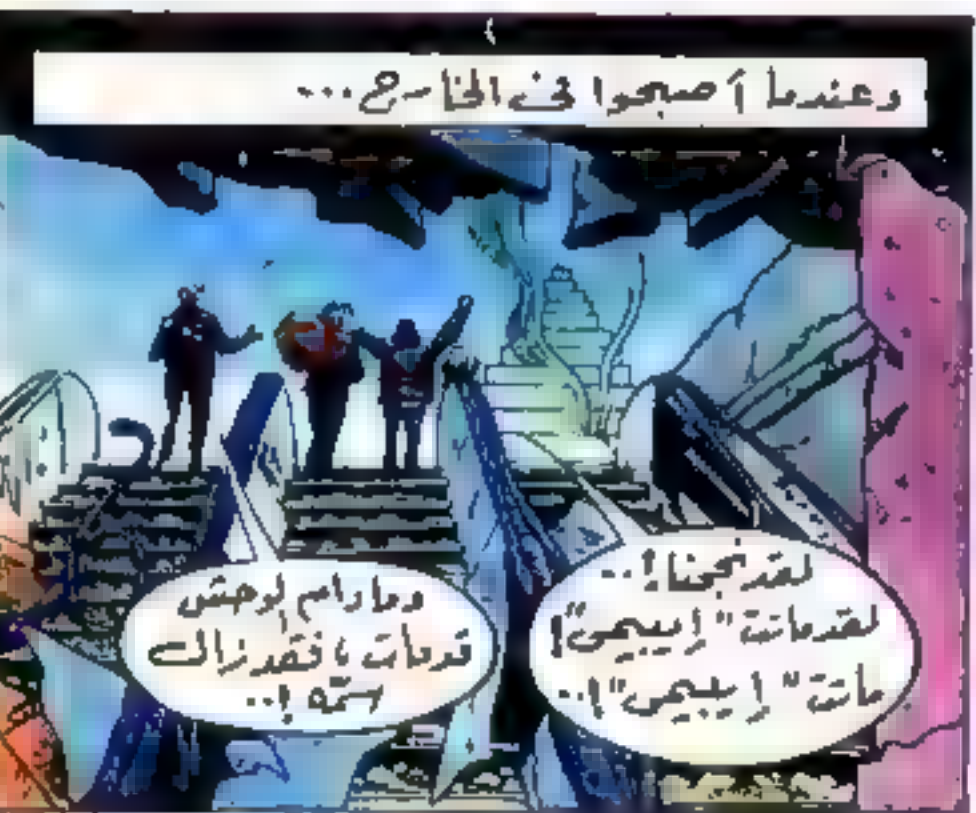
الشيخ الأصفر

بواب موران



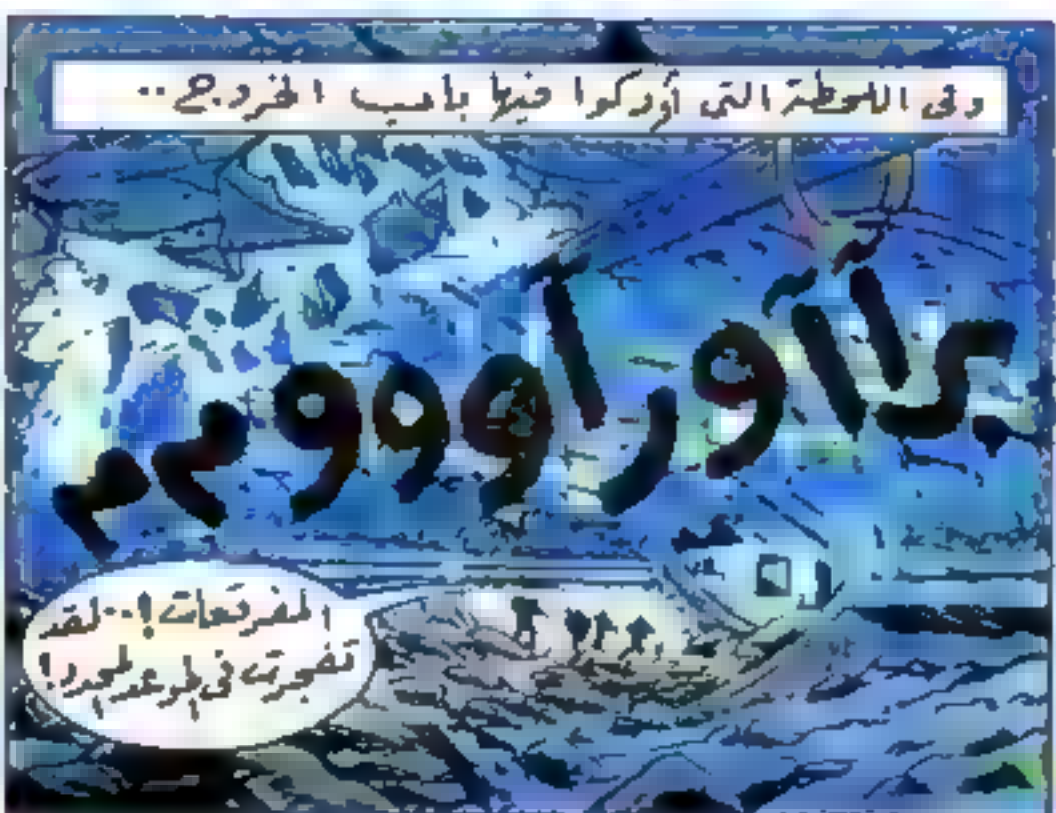
ما زامري؟ لقد
فتح الباب فجأة!

تعالى - سنشرح لك
الأمر فيما بعد - لقد أوفى لوقته...



وعندما أصبحوا في الخارج...

لقد نجحنا!...
لقد ماتت "إيبيمي"
ماتت "إيبيمي"!
وما دام لويس
قد مات، فقد زالت
سحرة!



وفي اللحظة التي أدركوا فيها بواب الخرد...

بلاؤنا

المفرقات!... لقد
تفجرت في طرعة!



وفي طريقهم، اصطحب
أصدقائنا "ويل"...

أهروا!... أهروا!
لم تسبق سوى بضعة دقائق...



إنهم لا يحاولون أكثرًا لإصابة... لا بد
أنهم كانوا يستعدون هيأهم من
الطاقة المنبعثة من "إيبيمي". وما
دانت قدمائهم، فقد ماتوا بالسحرة.



وفي طريقهم العودة!

انظروا!... بعض
رجال "القديسين"!

للا راعي
للا نزاع... لا يبدو
أنهم أكهار...

الفضة

تعتبر الفضة من المعادن النادرة ، لذا تعد هبتها الجميلة ، من بين المعادن القيمة . هذا ، وقبلما نجدها مجردة من الخبث : فغالباً ما تكون مزوجة بالكبريت والأتيمون . وأم الدول المتجة لفضة هي : المكسيك ، الولايات المتحدة ، برونز ، كندا ، الاتحاد السوفيتي ، أستراليا . ومن المعروف أن الفضة تعتبر أكثر المعادن ليونة ، وقابلة للسحب (أي يمكن تحويلها إلى خيط جديف) من بين جميع المعادن بعد الذهب . ويضاف إلى الفضة غليظ ، يكون غالباً من النحاس ، لإعطائها صلابة . وتستخدم سبائك الفضة ، في صناعة العملات النقدية ، والحل ، وجميع الأدوات التي تدخل في إنتاجها اسم الفضة من : صون ، وأباريق شاي ، وأصص الزهور . وقد بدأ استخدام الفضة ، في صناعة العملات النقدية وبعض الأدوات ، منذ مدة طويلة : وعثر في القبور السومارية ، قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف عام ، حل نحوذات ودروع وعدد قليل من الأسلحة مصنوعة من الفضة . وابتداء من بداية العصر المسيحي ، كانت الفضة تستخدم مع الذهب ، في صناعة أدوات العبادة مثل علبه القربان ، وفي فرنسا القديمة ، حرف المرغنچيون والكارولنچيون

لعملات النقدية المصنوعة من الفضة . هذا ، وقد ازدادت قيمة الفضة اليوم ، لأنها ضرورية للصناعة ، خاصة صناعة الأفلام ، فضلاً عن أنها لازالت تستخدم في الأدوات التقليدية . ومن

المعروف أن أحد مشتقاتها ، وهو برومور الفضة ، يكون السطح الحساس للأفلام الفوتوغرافية ، كما تستخدم مشتقات أخرى من الفضة ، لعلاج أمراض الجلد والعيون .



المضادات الحيوية

المضادات الحيوية ، وأصبحت تنتج في الكميات ، هذا ، وهي تستخدم يومياً في الطب والجراحة ، وبفضلها ، أمكن التغلب على العديد من الأمراض ، التي كانت تؤدي إلى الوفاة قبل ذلك ، مثل الدرن (بالترينو مايسين) وحصى المثانة . ومع ذلك ، سرعان ما لوحظ ، أن بعض الجراثيم تقاوم المضادات الحيوية ، وأن هذه - وهي غالباً غير سامة - يمكن أن تتسبب أحياناً في إحداث أمراض حساسة ، أو أمراض معدية ، لذا يصنفها الطبيب غالباً مع أدوية أخرى .

ولا يتم العلاج بالمضادات الحيوية ، إلا تحت إشراف طبي ، وخاصة في علاج الدرن ، الذي يتطلب كثيراً من الحذر . ومن ناحية أخرى ، فإن الإسراف في تناول المضادات الحيوية ، يؤدي إلى تعود الجهاز المناعي عليها ، ولا تموت ذات فعالية .

في أحد أيام عام ١٩٢٧ بإنجلترا ، بينما كان الدكتور ألكسندر فليمنج ، يراقب علماً لزراعة الميكروبات ، لاحظ فوق إحدىها ، عفناً أزرق ، تكون عرضاً ، ولم تثبت من معوله أية مستعمرة ميكروبية . ولم يكن هذا العفن إلا فطر دقيق جداً واسع الانتشار في الطبيعة يسمى *Penicillium notatum* الذي يكون ، على سبيل المثال ، اللون الأزرق الذي نجده في جبن الريكفور ، وهكذا اكتشف الدكتور فليمنج ، أول المضادات الحيوية .

وبعد أن أدرك أن تلك الفطريات ، تطلق مادة قادرة على وقف تزايد الميكروبات ، كان لابد من صنعها وحدها . إلا أن ذلك لم يتم إلا عام ١٩٤٠ . ونتيجة لاكتشافه هذا ، فقد حصل فليمنج على جائزة نوبل عام ١٩٤٥ .

وابتداء من ذلك الوقت ، تم عزل عديد من

تانت تانت



يتحدث

الصحفي : لماذا كانت أولى مغامراتك في بلاد السوفييت ؟

تان تان : لا تنسى أنني صحفي ، وأنه في الفترة التي ظهرت فيها ، كان الصحفيون يظلمون إلى الذهاب إلى روسيا ، فظراً لما كان يجري بها من أحداث ، تماماً كما يحدث اليوم بالنسبة للصين . فقد نشبت الثورة بها عام ١٩١٧ ، ووقعت مذبحاً أسرة قيصر ، كما اندلعت الحرب بين الروس البيض والبلشفيك ، فضلاً عن المجاعة وغيرها من الأحداث . . . لقد كانت روسيا حقاً تحرك خيال الجميع ، فكان من المنطقي ، أن أسافر إلى هناك .

الصحفي : لكن مغامرة « تان تان في بلاد السوفييت » لم تتم إعادة طبعها . لا بد أن ذلك كان له أثر مؤسف في نفس « ميرچيه » .

الصحفي : هل توجه إليك أم لأبيك خطابات القراء ؟

تان تان : لقد تغيرت الحال كثيراً ، إذ كانت الخطابات ترسل لي في البداية ، أما الآن ، فهي توجه غالباً إلى أبي . فند تشأتني ، أي منذ خمسين عاماً ، لم تكن وسائل الإعلام منتشرة ، كما هي الحال اليوم . لذا لم يكن أحد يرى من يقف وراءني ، أنا « تان تان » ، أما اليوم ، فيعرف الجميع ، حتى الصغار ، أن ثمة رجلاً يقف خلفي ، يبحثون إليه برسائل ، ويوجهون إليه الأسئلة ، وهو يحاول دائماً الإجابة على جميع استفسارات القراء .

الصحفي : هل يهم أيضاً بما يوجه إليه من نقد ؟
تان تان : آه ! نعم .

الأقمار الصناعية في خدمة الاتصالات التليفونية

لعلك شاهدت في بعض أفلامنا المصرية القديمة ، عامل التليفون في قسم البوليس ، في إحدى القرى الصغيرة ، وهو يجلس أمام جهاز التليفون ، ويدير مقبضاً عدة مرات ، ثم يصيح في التليفون «يا مركز ... يا مركز ... ود يا مركز ...» ولعلك تشر بضيق شديد ، وأنت حالياً ترفع سماعة التليفون ، فتبين أنه جثة عاتلة لا حياة

الأرضية الرسالة التي ترد إليها من القمر الصناعي . ومن ثم فإن مهمة هذا الطائر ، هي التقاط الرسالة التليفونية ، ثم العمل على استمرار إذاعتها إلى المحطة الأرضية التي تعمل على وصل المتحدث بالمتحدث إليه . وما هو جدير بالذكر ، أن الخلايا التي يحملها جناحا الطائر في الفضاء ، تستطيع أن تستوعب ، في الاستقبال والإرسال ، ١١٥,٠٠٠

إصلاح ، على أن يعود إلى مركزه في الفضاء ، بعد إصلاح ما به من عطب . وسيكون في استطاعة رجال الأعمال ، بفضل هذه الأقمار الصناعية ، عقد جلسات مجالس الإدارة ، عن طريق التليفون ، عبر القارات ، دون حاجة إلى انتقالهم لحضور هذه الاجتماعات بأنفسهم ، بل ينتظر أن يكون في استطاعة أي فرد

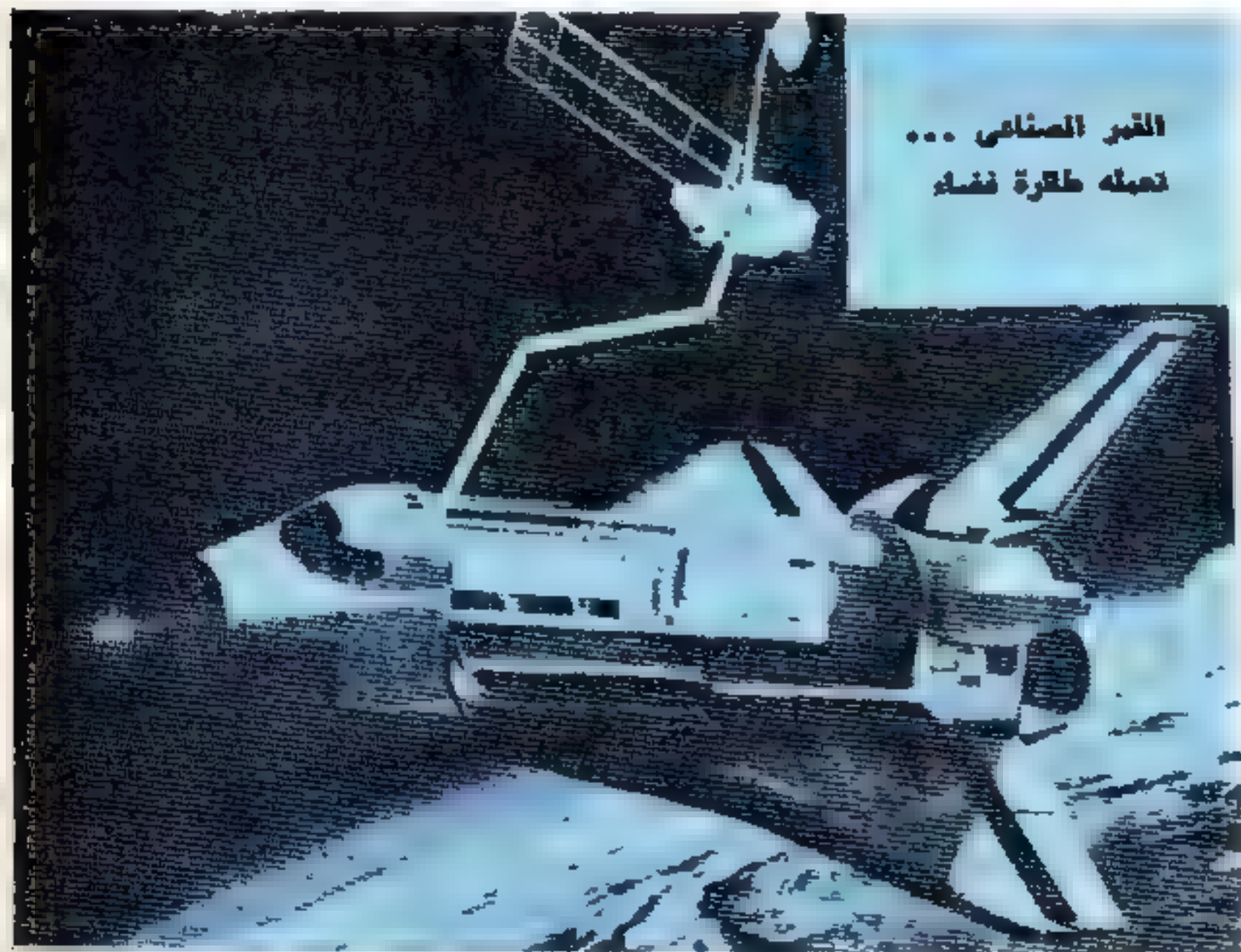


القمر الصناعي ... طائر بأجنحة

فيها ... أو تسع حديثاً ودياً بين مجهولين ، وأنت لا تستطيع أن تجري اتصالك التليفوني ، وقد يكون على درجة كبيرة من الأهمية ... ومع ذلك ، فالمستقبل يتسم لك ، وغريباً لن نجد مشقة في الاتصال تليفونياً في الداخل ... بل مستجد كل يسر للاتصال بأي ركن من أركان المعمورة ، في ثوان معدودة ، بفضل الأقمار الصناعية التي تستغل تجارياً لخدمة الاتصالات التليفونية ..

نبضة في الثانية . ويعمل القمر الصناعي في دورانه حول الأرض ، بواسطة خلايا شمسية ، تمدّها بالطاقة اللازمة للقيام بمهمتها . وإذا ما حدث أي خلل في تسيرها ، تهرع طائرة خاصة لحمل القمر الصناعي ، والمودة به إلى الأرض ، بقصد

في المستقبل ، أن يستعمل تليفوناً صغيراً مركباً في ساعته ليتحدث وهو يسير في أحد شوارع القاهرة مثلاً ، مع صديق له يسير هو الآخر ، في أحد شوارع سيدني بأستراليا . وأحسب أن يحتاج في هذا الوقت ، لأن يصيح بأعلى صوت ... يا مركز ... يا بنتو ...



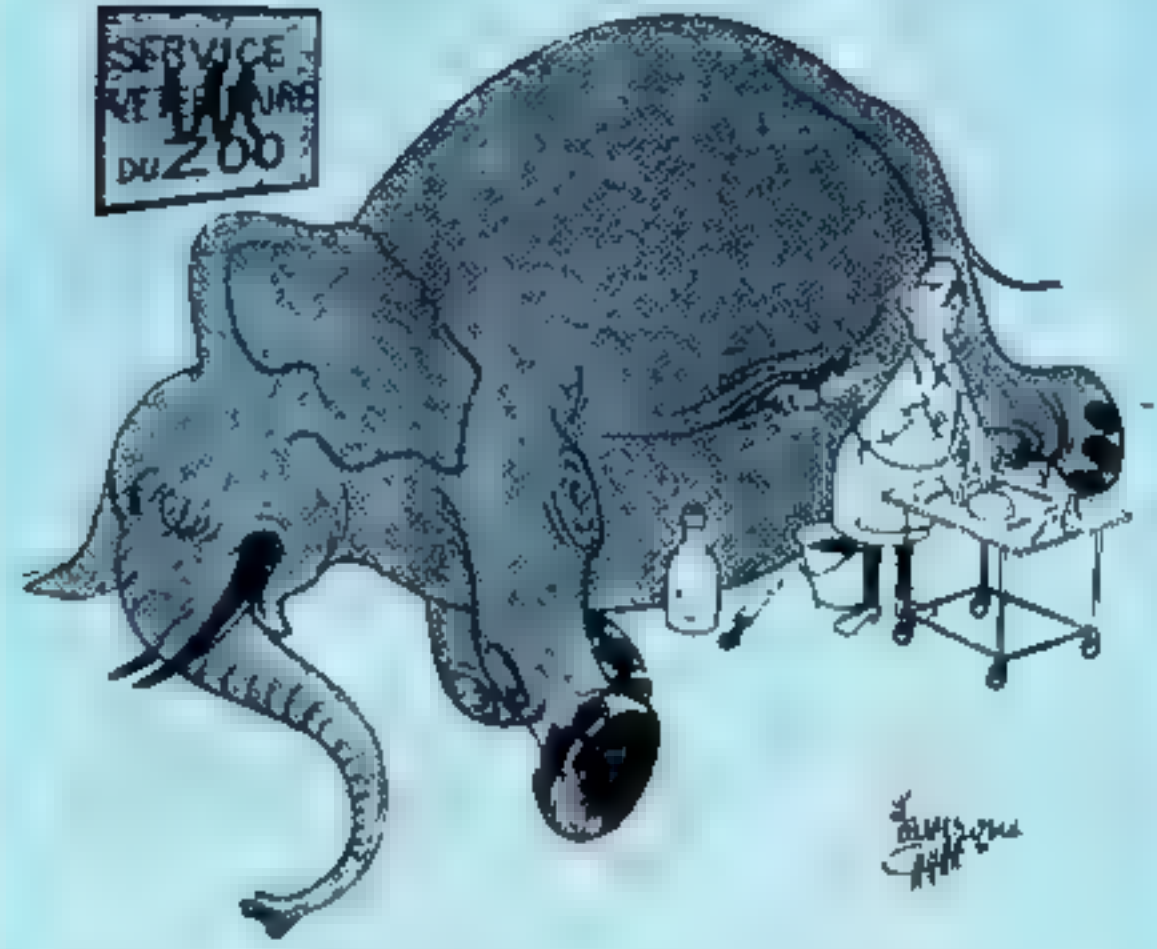
القمر الصناعي ...
تعمله طائرة فضائية

بمطلق أقمار صناعية ، بحيث يدور كل منها على ارتفاع ٢٢,٣٠٠ ميل ، على خط الاستواء ، وتقطع المسافة حول الكرة الأرضية في يوم واحد ، بحيث تعود إلى خط الاستواء مرة كل يوم . ويشبه القمر الصناعي ، الطائر الذي يفرد جناحيه في الفضاء ، وكل جناح يشتمل على العديد من الخلايا . وهناك من الأرض ، محطة تطلق إشعاعات ن إشارات الراديو التي توجه إلى القمر الصناعي الذي يدور في فلكه ، ولا يلبث أن يحمده إلى سطح الأرض ، وتلتقط المحطة

فكاهة



تسبح حضرتك تشوف اللي بلع التلفزيون ...
وعايز الحق تشوف حلقة الساعة ٨:١٥



(فلولى القطن)

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هو





مضى على الوداع

مضى على الوداع ظهور وأيام
للكسرى قصة في عصر العشرين
ملتمس كيف أتى جواداً للأحلام
يمرر طريق المعادة عبر المنين
ملتقى أن الحب يقتله الكلام
يمش الكبرياء ويكسر الحنين
يخلق للوهم أحلى الأساق
يحمل القلب وردة في الضلوع
رحلت لبكى في ميئ الأضواء
وتصير في قلب نوار الشموع
تأرجع عن الحب كل المساق
كذب ورياء صلق ووفاء مصنوع
ولكن ليست تشابه كل السورود
اعتزتها مسومة من بين الأوهام
وأنت يا قلبى ما ذلت طفل مولود
إجهاض قبل الميلاد بصنعة الأقدار
تبين طريقك وحلول علم السورود
ولكن ليالك والخيال وتسلق الأشجار

الاسم : مؤنس شيم
العنوان : هتمة اسكتريه

وهوايات

من أمثال الشعوب

- مثل إنجليزى
- مثل بلغارى
- مثل ألماني
- مثل إيطالي
- مثل سويسرى

الضباب لا ينتشع بالمروحة .
إن الإنسان يمل حق من الزبد والعمل .
عسير لك أن تسأل مرتين من أن تخطيء مرة .
من بنى على أرض غيره ، فقد الجيرة والحجارة .
العيون تصدق نفسها ، والأذان تصدق الغير .
كلمات طامعي
الحقيقة مراب يؤكد وجوده كل الناس .
المستقبل ضيق مجهول ، يورق كل عين إذا نامت .
الفهار معلو ويعلو ثم ينزل غباراً .
الإنسان يعيش في أبنائه باسمه وصورته ودينه ودهونه .
الحقد آخر مراحل الفشل .
ثمرة التفريط الندامة ، إلا في التفكير ، فإنه ثمرة السلامة .
ليس العيب أن تخطيء ، ولكن العيب أن تكرر الخطأ .
جمعها : أشرف عبد الرحيم محمد - قوص .

هذا كيانى

أيا من بالوفا قد حودوق
ورقبوا بالوصل عني
أسرتم في عيتكم فؤادى
بحق جمالكم لا تهجرونى
وعن أبوابكم لا تبعثونى
وأطلقتم دموى من جفونى

أنا الصب الميم في المسوى
وقلبي في هواكم في شجون

وقفت بيساب حبكواخيراً
ويا لعشيري إن مت وجداً
وإن جسدتموني من ثيابي
وقبولوا مفرماً قد مات وجداً
وهاتوا على قسبري علامة
الاسم : محمد محمود النقيطي
العنوان : المنصورة - ج. م. ع



من صديق المجلة : محمد سهيل عطية - حلب - سوريا

خاطرة ١

تقسو الأيام على . . .
كقسوة الريح على الأشجار . . .
تحاول أن تجرفني في تيارها السريع . . .
لكني أقسام . . . أقسام بشدة . . .
أحاول أن أثبت لها أنني لم أعد أخشى خفاياها . . .
لأنني تعودت على قسوتها . . .
ولا أدري لماذا تقسو الأيام على ؟ . . .
وتمنحني الأحزان والآلام . . .
أزيدني عذاباً في الحياة . . .

خاطرة ٢

سكن الحزن قلبي . . . فبكيت عيون . . . وتمزق قلبي من أحداث الأيام الغابرة . . .
من قسوتها على . . .
أسأل نفسي الحائرة عن نعمة أنتعش بها . . .
عن طير يفره لي . . .
عن مكان تطمئن النفس إليه . . .
أسأل نفسي مراراً عن منفذ يخلصني من عذابي . . .
لا أدري والدموع تسيل كشلال هارب . . .
من مواجهة الحياة . . .
لا أدري كيف أسير ؟ إلى ضائعة . . .

من أقوال

- لا نحس بدق أجراس الزمان ، إلا عندما يفوت الأوان . . .
- الزمان يقهقه ضاحكاً من نفوسنا الضعيفة المحاطة بإطار مزيف من القوة . . .
- الندم لا نحسه إلا عندما نرى حقيقة أفعالنا . . .
- الحياة عظمات ، إن لم نختَر اللحظة التي تلائمنا ، فانتنا القطار . . .
- الحب هو الأمل الذي يشدنا نحو نفسك في الحياة . . .

عهد حموي

سورية - حلب

رسول أمين

كان أبو السائب الخزومي كثير الطرب وله
فكاهات مذكورة وأخبار مشهورة ، وكان
أشراف المدينة يقدمونه ويعظمونه لشرف منصبه
وحلاوة طربه ، قيل أن سليمة المشاوية كانت
تمشق أفلح مولى الزهرين فأتاها يوماً أبو السائب
فقال : « حدثيني ، هل أتاك من حبيبك رسول ؟ »
قالت : « لا » قال : « فهل قلن في ذلك شعراً ؟ »
قالت : « نعم » ، ثم أنشدته :

ألا ليت لي نحو الحبيب مبلغاً

يلفقه التسليم ثم يقول

سليمة نضوما ترجى حياتها

من الشوق الشديد يقول

تمالج أحزاناً وتبكي صباية

وأنت لما تلقاء منك جهول

فقال أبو السائب : « أنا والله رسوك إليه » ،

فحفظ الشعر ، وتوجه نحو أفلح في يوم صائف

شديد الحر ، فلقى رجلاً من الأنصار فقال :

« يا أبا السائب من أين أقبلت ؟ » قال : « من

عند سليمة المشاوية » قال : « وإلى أين تريد ؟ »

قال : « أريد أفلح مولى الزهرين أبلغه رسالتها »

قال : « أرى مثل هذا الوقت ؟ » قال : « إليك

يا ابن أخي ، فإن الجنة حفت بالمكاره ، وما عهد

الله إلا بالصبر على ما تلذ . . .

فاطمة لغش

طرطوس - سوريا

كلمات مضيئة

- العاقل من جعل للدهر حساباً .
- في الأيام عظة لمن يتعظ .
- الدنيا دار عمل والآخرة دار حساب .
- من جهلنا نخطئ ومن أخطأنا نعلم .
- الثقة بالنفس أعظم طريق للنجاح .
- شمة الكذب لا تضيء .
- لا تدرك الراحة إلا بالصبر .
- العقل كالسعال لا يملكه الجميع .
- جمال بلا حياة كوردة بلا عطر .
- إذا حسن البدء حسن الختام .
- الصمت دواء يخفى ضعف صاحبه .
- عود لسائك الحق تسل من الشر .
- السلوك الحسن مظهر من مظاهر الرجولة .
- من عرف قيمة الحق عز عليه أن يفقده .
- أقل الناس قيمة أقلهم علماً .
- ليس هناك مستحيل إذا وجد الأمل .
- لو اطلعت على الغيب لاخترتم الواقع .
- جمال الأخلاق أفضل من جمال الخلقة .
- الدهر يومان يوم لك ويوم عليك .
- ما أبعد ما فات وما أقرب ما يأتي .
- قل الحق ولو على نفسك .
- حفظك لسرك أوجب من حفظ غيرك عليه .
- الإنسان أرجوحة بين ابتسامة ودمعة .
- الحرية شجرة تروى بالدماء .
- أكبر الكبائر سوء الظن بالله . . .

محمد محمود النشيطي

المنصورة - ج.م.ع

السن : ١٦ عاماً

خواتم مع شهريار



لماذا تشعر جيلكم بالضيق؟

ما كنت أضوء الشمعة ، حتى أخذ « شهريار » يردد « مفقود يا ولدى مفقود ... جيل ضاع يا ولدى ... شباب فقد طريقه يا ولدى ... » ولم أتمالك نفسي ، فصرخت فيه قائلا : « كفى تواحاً وعويلاً ... هل كنت تسير في جنازة ... !؟ » هلام الصراخ وأنت لست من جيلنا ، ولا من جيل شبابنا ، بل لا تعيش في دنيانا ؟ وعلام تلبأكي ، ولم لتصبك قاضياً ، ولم لتهد إليك أمر إقامة الدعوى العمومية ... ضد من .. لا أدري . لقد فقدت عقل تماماً ، إذ أجلس إليك لأحدثك عن قضايا الشباب ... كيف يتنى لك أن تفهم هذه القضايا ، وأنت قد تركت هذا العالم منذ قرون ... !؟ ويبدو أني قد نسيت أنني لم أكن بمفردى في غرفتي ، حين انطلقت في شن هذا الهجوم على « شهريار » ، ذلك أني دعيت بعض الشباب لأستمع إلى قضيتهم ، ومن الطبيعي أنهم لا يعرفون قصتي مع « شمع شهريار » ، ولا أنني قد أصبحت المجال لكي ينضم إلينا « شهريار » ، دون أن يشعر به أحد . فلا عجب أن ضحك المجتمعون وقالوا : « ماذا دهالك يا عمنا ... أترأك تحدث نفسك ، أترى قضية الشباب - عند طرحها - تفقد القدرة على ضبط نفسك ... ؟ »

قلت : « كلا .. إنما كنت ... أحكى ... لحالي ... إنها بعض الخواطر التي مرت بمخيلتي ، فانطلق لساني يردد ... دعونا من ذلك ، ولنتحدث لماذا ... مفقود يا ولدى مفقود ... »

آسف ... أقصد لماذا يشعر جيلكم بالضيق ؟ اعتدل أحد ضيوق من الشباب في مقدمه ، وقال : « شاء قدرنا أن نخرج إلى هذه الحياة ، في وقت اتسم بعدم الاستقرار . فلها نحن أولاد نودع القرن العشرين ، وفي الوقت ذاته ، نخطو خطوات جبارة في سبيل التقدم العلمي ، الأمر الذي قادنا إلى عصر الفضاء ، في آونة لم تنهأ فيها بعد الوقوف على مشاكلنا اليومية الحالية ، وإيجاد الحلول لها . وجرنا بريق المستقبل ، على نحو فقدنا معه توازننا . لماذا عبرتم جحور الزمن ، وامطيتم سفن الفضاء ، سعياً وراء كشف في عالم الفضاء ، وأهلمت الأساس ، وهو أن تأخذوا بأيدينا رويداً رويداً ، لنهياً لدخول هذا العصر . نتحدث في جيلنا عن الذرة والإلكترونيات والنسبية والإشعاعات والمجموعات الشمسية والمجرات ، في وقت لا تزال فيه الأمية متفشية ، وبعض الأمراض يقف العلماء أمامها حيارى ، لا يقدرّون على علاج المرضى منها . تسعون لاكتشاف الفضاء ، وهناك من الموارد الطبيعية الكثير الذي لم يستغل بعد ، وملايين الأنفس في القارات تنضو جوعاً ، وتشكو من الجوع والفاقة . لماذا هرع جيلكم إلى دفع عجلة الزمن على هذا النحو ، ولم تعنوا بالتفكير في سبل التهديد التي تأخرون فيها بأيدينا إلى المستقبل . سرنا في طريقكم وتركتمونا نسعى وراءكم ، ونحن حيارى لا ندرى من أمرنا شيئاً ، ولا نعرف ماذا يهتبه المستقبل لنا ؟ أترأه فجر جديد لعصر

ددي ملي بالخيرات ، يسخر فيه العلم تخدمتنا ، بحيث نتخلص فيه ، بعد عشرات السنين ، مما نشكو منه الآن في حياتنا ؟ أترأه على العكس من ذلك ، بداية النهاية ، مسخوتم العلم ، واعتزمت أخطر الأسلحة ، حتى تكفى شرارة لتندلع الحرب النووية ، وتودي بحياة الملايين من الناس ؟ « إننا نشعر بالقلق ، نحس بعدم الاستقرار . ومن هنا جاء التعبير ، أننا جيل ضائع ، فقدنا البوصلة التي تهدينا إلى الطريق الصحيح ... »

وقالت فتاة : « إن الهدف الذي نسعى إلى بلوغه ، قد ضاع وراء ضباب كثيف . وإذا كان الهدف قد ضاع ، فكيف لنا أن نختار أسلم الطرق ، وأصوب الأساليب التي تهدينا إلى لاشئ !؟ » وهس « شهريار » قائلا « أصدقتى ... مفقود يا ولدى مفقود ... ضاع الهدف وضاعت الطرق ... واحسرتاه ... يا فجيئ ... »

لم أصره الفتاة ، ونظرت إلى الشباب وقلت : « إن التشاؤم هو السمة المميزة للشباب ، والامسى ترين المراهقة ... »

إن أشعاركم وكتاباتكم تنطق بها ... بل تسمعون وراء القصص الحزينة ، والأفلام السينمائية التي تلفف فيها الفتيات الدموع الساخنة ، وتتفحص شخصية البطلة الحزينة التي لم تعرف السعادة ... « إن حديثكم تضمن حقيقة لا يمكن إنكارها ... أنكم تشعررون بالقلق ، لما سوف تصادفونه في هدمكم . وأبرزتم حقيقة أخرى ، ألا وهي أن العصر الذي تعيشونه ، أفقدكم توازنكم لكثرة منجزاته ، التي لم تنهأوا لها . »

« إنه الجانب الأول الذي ينبغي علينا أن نتناوله بالبحث ، لنحدد كيف أننا لم نعد لمخبرات الزمن ، وهل من أجل ذلك ، نتعنون أنفسكم بأنكم جيل ضائع ؟ »

« دعونا نستعد للجلسة القادمة ، لنطرح معاً قضية « هل أعدنا جيلكم للمستقبل ؟ » . »

وأسرعت فأطفاأت الشمعة ، دون أن يحين الفرصة « لشهريار » ، لأن يملق على ما قلت ، خشية أن يفسد محاولتي التي أرمى معها إلى حصر المناقشة في إطار موضوع ، بعيد عن حقائق صديق « شهريار » واندفاعه ... إنه بلا شك مفقود يا ولدى مفقود ... »

وسكت عن الكلام المباح وانصرف « شهريار » دون استئذان ...



رسوم جاكوب

بلاك ومورتيمر

عثر « بلاك » على الأوراق المفقودة الخاصة باختراع « مورتيمر » وسجادة دوت صدارة الناصورجي ...

يا لفضل ! كانت لغواصة « بي II » هي
أنتى طفتة على سطح الماء - وعلى الفور -
انطلقت من الزورق واتجه إلى لاهل .



ورأى « بلاك » بالنظارة المعطية ، جسم الغواصة يطوف
يظهر على سطح الماء .



تأكد ... « بي II »



وتبادل « بلاك » إلى جوار الحارس الذي
أعطى الإشارة الخطرة ، بحفنة ...



انظروا بعدى ! لا تأتوا بالقرب
الخطير ! واضح على صغرة ، حارب .

يا به : إنه بيركوب لغواصة ...

وما أنت وصل إلى لاهل ، حتى تعرف ، في دهشة ،
على « نظير » ، لدى كان يقف في مقدمة الزورق .



« نظير » ... ماذا قال ؟

سيرة الكابيتنة !

وأدرك « بلاك » أنه المطلوب ، فأمر
مهاوطة المخدر .

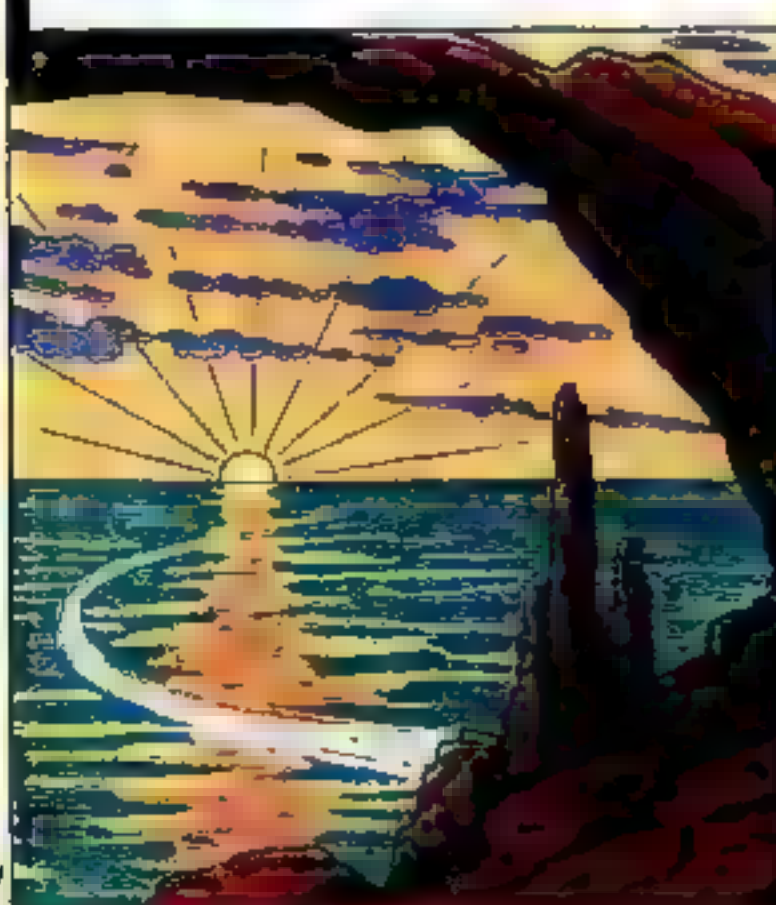


آه ! ... أسرع ! ... هاه
ما عندك !

لقد تفقدت الدمو -
في « كراتي » ...



وبعد قليل ... غاصت « بي II » حاملقة
« بلاك » ورفاقه ، واختفت في الماء تحت
صنوبر الشجر القارية ..



أما « بلاك » ، فلن يستطيع الاستمرار في أداء
تسليته طويلاً ، لأنه « مان فو » يراقبه عن
قرب . لكن « أولريك » متيقن الآن .
واعتقد أنه يجب استغلال هذه الفرصة
التي ربما لن تسع مرة أخرى ! ...



انك على عهد ... وأدرك
الأمر على الفور ... هيا ،
فلتسرع إلى لغواصة ! ...



اللغة !

لقد تعرف على الجاسوس اللعين ...
وأنا لم أنجح في بلوغ الهيكل
بالماء إلا بمعية ... لكنني لم أجد
أصابع هناك الآن ...



ببلاك ومورتيمر

«كان «لي» عصبياً لأنه لم يتلق أي أخبار
عن «أولريك» منذ أن غادر «لركافا».

لدي شعور بأن هذه من
الأمور «البرانية» شيئاً
ما. آه بوندي لودجر
«أولريك» سريعاً!

نجا لك انما اللعنة!...

وفي هذه الأثناء في «كراستي» - كان البوسيدو
تفكيراً مائلاً وخائفاً في هذه الليلة، لكنه لم يحسب
كل شيء بشكل جيد في السماء في بطء، مما أدى
إلى كونه صاحب سلطان مطلق القادة العامة.

في هذه الأثناء في «كراستي» كان البوسيدو

جداً يائساً
الكايتون.

هزيمه البروفيسر، أتران اشترى فرصة
انفراداً الذي قُتلها لتأكيدهم الكايتون
«لي» أن «أولريك» مناقشة بسيطة بخصوص العمل
... لقد رست بمنتهى الدقة ما أنجزته من أعمال
تمهيدية حتى الآن، وأخيراً لك صراحة بأنني
لا أرى بماذا تختلف طائرلك هذه الطائرة
«لي» العادية، اللوم إلا في بعض الأجزاء
بالتأكيد، وإن كان هذا لن يبيع لنا
إحداث ثورة في هذا المجال
كما تدعون.

سأدبر بعض الشؤون الإدارية، وأعود فوراً...

خذ إيماءة يا سيدي
الكايتون...

و فجأة ردى جرس الهاتف...

«أولريك»
«أولريك»
«أولريك»

آلو... نقطة هامة...
نعم أنا الكايتون «لي»
... من هنا، ألقاهم...

شيء من الرد؟ ماذا تقصد
بهذا يا ركتور... لي لا أفهمك.

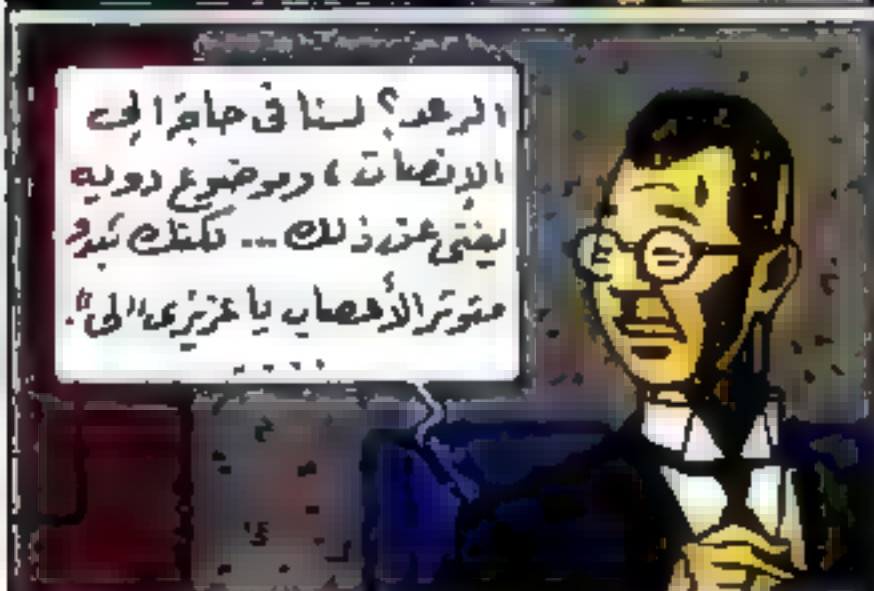
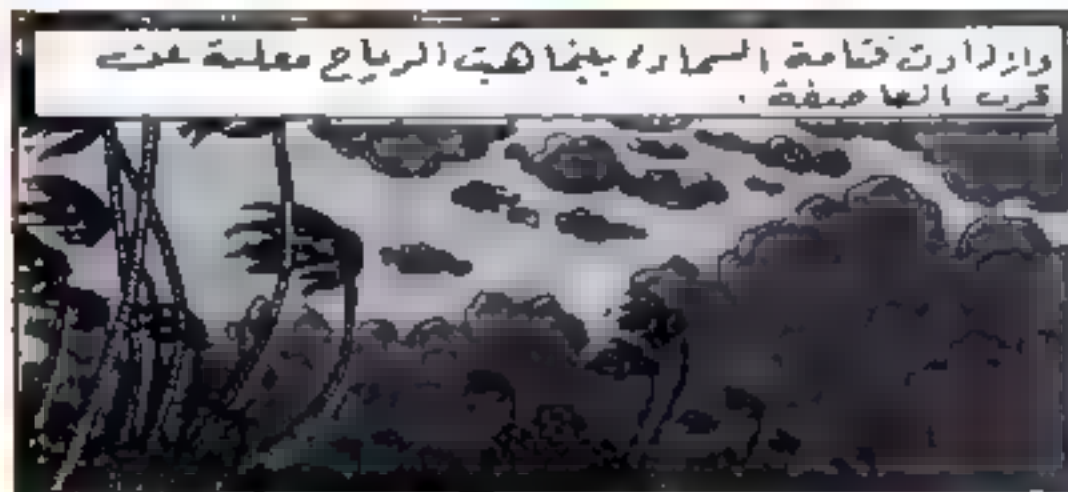
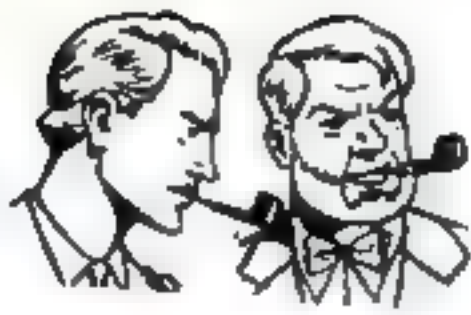
ووصل الطائر «لي» في
هذه اللحظة، فترامد دويهم
كلما أنه الكون الأحيى... فأخذ
يترن بسبع...

لكن يا زميلي العزيز، لقد قلنا بوضوح
أن هذه ليست سوى أعمال تمهيدية،
وتأتي البقية بعد أن أنتهى من
تكوين الأساس...

؟

أقصد أنه من صالحك أن تعارضني بكل ما يدور في
خلدك، نظراً للسلطة الواحة التي منحني إياها
الإمبراطور... أوه! انتني أعلم أن وجهي هنا
يضيقك، وليست أنت في يائس
العزير...

الهدوء إذاً قطعك يا عزيزي البروفيسر،
وكنت أنت لا أسمع في حين نواياك... لكن...
إحساساً بأن أعتقدك لهذه الأعمال، تخبرني من
ال... لي أنجزت التعبير شيئاً، شيء
من الرد.



بلاك ومورتيمر

ابني لا أعني الرعب، بل صوته مملوك طائفة!

من ناصيتي، لم أسمع شيئاً...
وإذا كان صديقاً، فما أهمية ذلك؟



معذرة، أبا الطلوع حالاً، اهل تمنح لي بانه أضيق المكان....

لا! لا! لا تفعل!... واستخدم لهما
الصغير فقط إذا أردت... هل سمعتي؟ الصبي الصغير



بعد أن لهذا الجو العاصف، قد أختار بالخصاب الجميع... اسمعني
أنا لا شجاعة... طابقت ليلتكما أيتها السيدات...

طابقت ليلتك...

طابقت ليلتك...

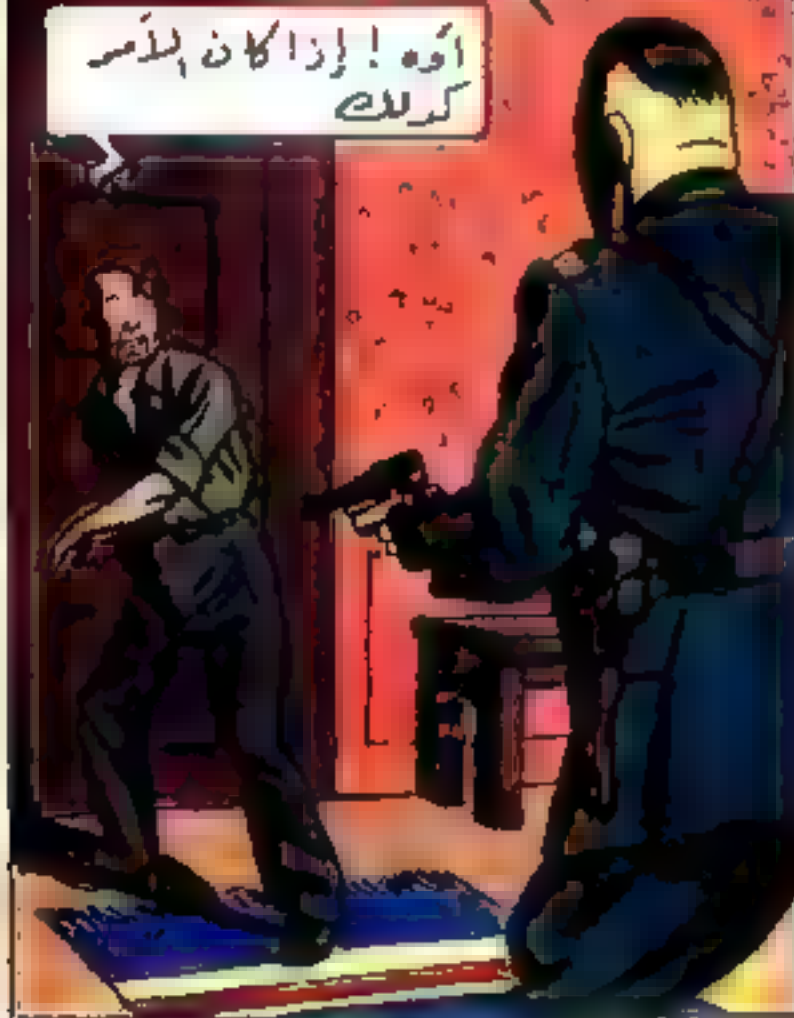


وبقي الرعبان بمفردهما في سكونه،
بينما استندت العاصفة في الخارج.



لوفظون مطرة وامرأها ما أومر اليك صاحبة في
الليلة...

أوه! إذا كان الأمر
كذلك...



فقه يا جيري البرد شير... اليوم اريد؟

إني الشربة يا عزيزي، لقد صعدت بالحر
في هذه المكانة...



ألم أعمل لك ما نه هذا منظر عليك؟

ليكن ما يكون! ليكن انما يا مستر بلك!



وما نأكل، «مورتيمر» من أن ضيعته قد انكشف
أمرها، اختراقاً مضاعفاً. الرعب تأخر عنه،
استعمل هذه الظروف الجوية الشارة اسبق
ليرفعته، لا أخيرة.

إنه شار، الله!

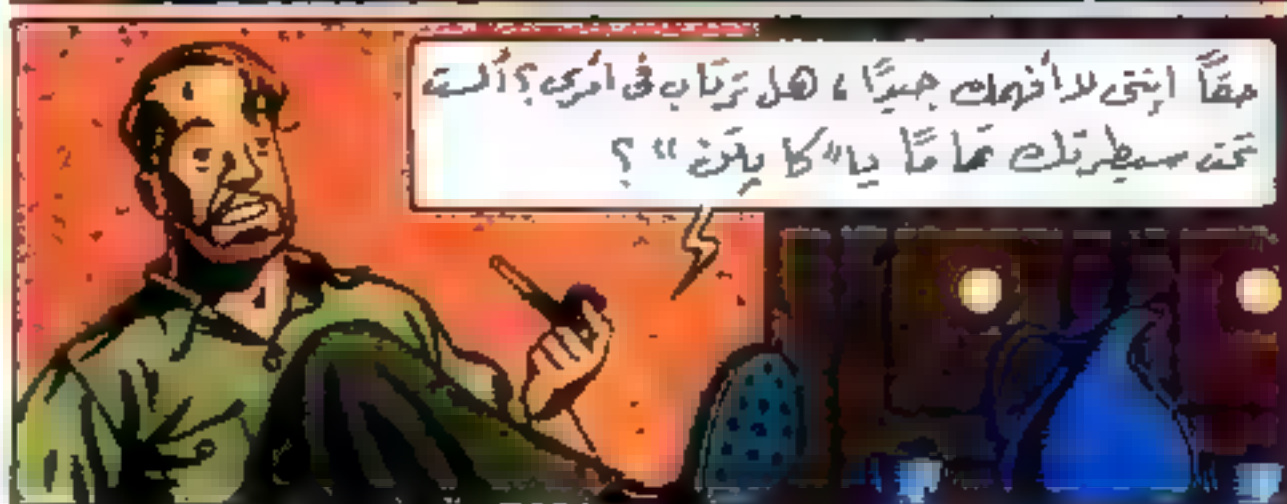


في الواقع يا سيدي الكابتن، إنه كل زهر حالك هذه غريبة للغاية...
ما معنى كلمة هذا؟

ابني أعزى مسؤولياتي، وأقوم بالتراماف يا سيدي ليردبير..



حقاً ابني لا أفهم جيداً، هل تريد في أمري؟ أليس
تمه سيطرتك تماماً يا «كابتن»؟



إنك رجل ركي جداً يا سيدي، لكنك
أخطأت يا عبقاردك أنتي غبي. وربما
أن شريكك الهندية، الذي تسلم إلى هنا،
لم يكن بمفرده. لذلك....



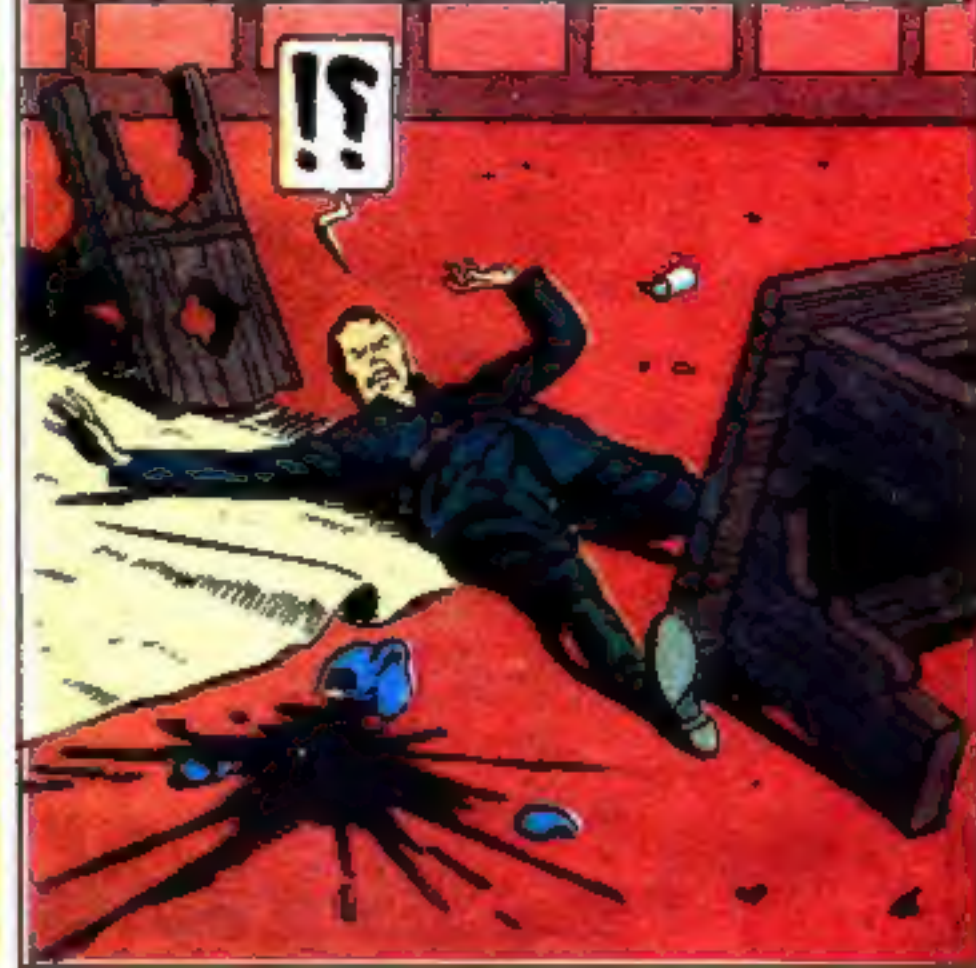
وفي هذه اللحظة ما دفع «مورتيمر» المضادة بركلة قوية، فسقطت شقاط على «لي»
الذي سقط بدوره على الأرض. وفي غمرة المفاجأة ما ترك المسحوق يسقط مديده.





الجزء الثاني

لنما في الخافج، كان رومي الرعد مستمرا. وعلى أثر الصدمة استلقى رومي على الأرض وسط قطع الأثاث المقلوبة:



والآن هل تسعني بالزوج إلى الشرفة يا كايته؟ ...



في هذه الأثناء، لم الضابط مدحه الذي كان في متناول يده...



ومر في "خجاة" نراعه لينقطه. لكن "موريمر" لم الحركة، فأنقض مندها على غريمه...



... غير أن هذا الأخير تلقاه على قدمه، كالم من مدونة. وفي نفس الوقت أمسه بقبضته ثم أراحه على ظهره بصفة...



وقبل أن يفيقه "موريمر" من رهقته، كان الرجل قد استرد صراحه...



مستغربا من ذلك خاليا!

... وصوبه نا حيته مهددا، ككته "موريمر" السقط المسكين من يده، بفترة عنيفة به قدمه!



ثم وثبه على قدميه، ووجهه إلى خلف "لحى" كلمة قوية مباشرة بقبضته اليسرى، فقط الرجل على أثر إضرابه...



ولم يتدبر له فرصة الهروب، فعالم بفترة أخرى بقبضته اليمنى!



فطرعه على الأرض... ودون إبطاء، انحنى "موريمر" لينقط بسدس. عندما جمع منه خلفه صوتا يرفع فجأة:



ريل هوشيه

اتصل «ريك» بالدكتور «فوتريه» ، وعلم منه أن
«فيران» قد أخبره بأنه على موعد مع «ماركوس» ...

وفيما بعد ، عندما حل الليل ...

إنه يريد أن الآخر قد طلب منه مقابلة مخفية ، وقد
قرر لهو الذهاب ؛ «فيران» الذي يريد تدخل أحمد .. غير أن
فرصة التحقيق سأرا...
جيد جدًا ! أين ومتى ؟..



إما أن «فيران» متصرف أهله ، وإما أنه يوجه
له عرق بالفعل !



موقع عملياته العفوية الجارية
في يومه باريس القديم ، ما أنسيه من مكانه
لضرب موعد في المساء !



إن مكانه رهيب في هذه الساعة من الليل . إن «فيران»
لا تعوزه الشجاعة ! في هذه الحرة .. يتحقق من صحة هذه الأقاويل !



هنا هو مكان الذي ستلتقيان فيه ، ولدي الوقت
الكافي لكم أخوتي ... !



وبعد رقعة طويلة من
الاشطال ...

أسمع وقع أقدام !.. لهو «فيران»
... آو ... آو ... آو ... ؟؟





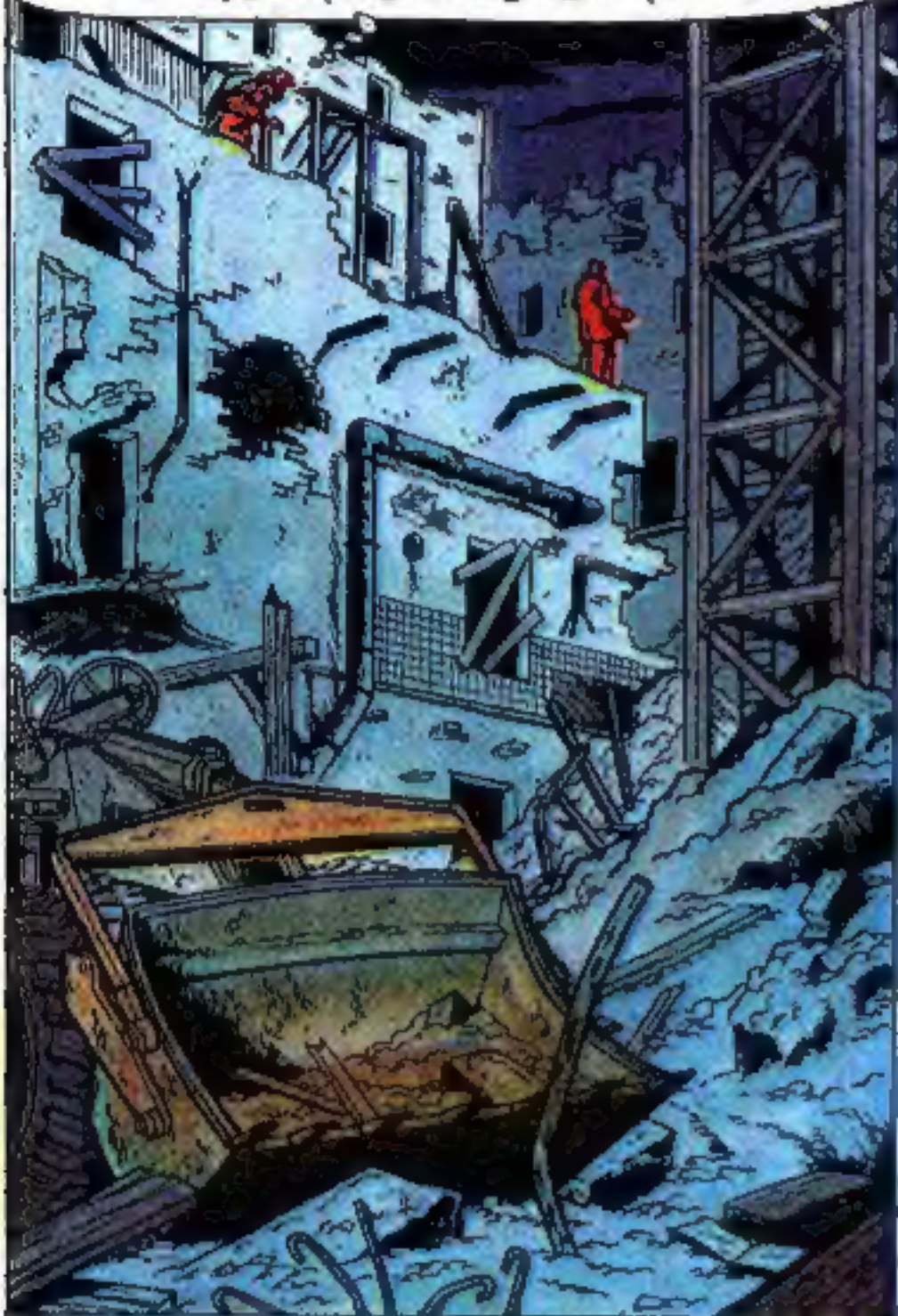
العدو غير العصور

رسوم وسيناريو تيبه ، أ.ب. ديشاتو

وانقضت الدقائق ..

لهم !.. إنه "فيران" يبدو عصبياً ، ولا يكاد يستقر في مكانه .. من الخطر عليه أن يمر بالقرب من ..

من هنا لا يمكن إلا أن أرى الأرض عند قدمه .. إذا هضر !..



إن أعصابه متوترة ، لدرجة أن قدمه قد تنزله ويسقط في ال ..



احترس !



لا إنه أرفع تقوم بدور الكروبيات كما في قصر "إيقه" ..

ماذا .. ؟.. هل الدكتور هو الذي أرسلك ؟!



دفاعة ظهر شيخ في قاع الهوة ...



